

# JEŘÁB

STAVARŮ SOBĚ

2018 / ROČNÍK 9 / ČÍSLO 8



# OBSAH



20

**UŠNÍ PRŮPLACH**  
Marie Spišáková



14

**VLASTIMIL BUBÉN**

Petra Hanušová a Michaela Vilímková



8

**PRITZKEROVA CENA 2018**  
Michael Pilát



16

**LNÁŘE**  
Alena Černá



10

**CHRÁM NEBES**  
Radim Šimůnek

# AKCEMI PŘEPLNĚNÝ DUBEN

Venkovní teploty dosáhly letních úrovní, prázdniny se přiblížily o další měsíc a já tu opět sedím a píši úvodník v jednu ráno – vše je, jak má být.

Duben odstartoval jedním zvláštním dnem – Aprílem. Tento den bych si mohl nárokovat – nejen, že ten den mám narozeniny, ale je také přeplněný špatnými vtipy přesně jako mé úvodníky.

Mnohem důležitější událost přišla až téměř v polovině měsíce, kdy si žáci čtvrtých ročníků přišli napsat maturitní zkoušku z českého jazyka. Upřímně bych si osobně mezi tématy asi nevybral – piráti nejsou zrovna můj styl (ale nejspíš bych toto téma nakonec zvolil), charakteristika Voldemorta by mohla být docela zajímavá, ale v mém podání mírně nepřesná, jelikož jsem četl jen první tři knihy (prosím ty kameny zase položte) a reklamu na jídlo už jsem od pohledu...

Další velkou událostí tohoto měsíce byly přijímací zkoušky. Žáci základních škol se přišli poprat se záškoláckými otázkami, mezi kterými byla i úloha o traktoru a barvě. Vesměs to prý byla jednoduchá úloha (osobně jsem zadání nečetl), ale uchazeči s ní prý měli docela velký problém. Osobně si z otázek, které byly v testech v roce, kdy jsem přijímačky psal, nepamatuji jedinou, takže nemohu porovnat své zkušenosti s jejich. Každopádně ti nejlepší z nejlepších se dostali na naši školu, kde se z nich stanou budoucí lyceisti, statici, podržtyčky, bimbáci či trubkaři.

Aby toho nebylo málo, byl tu i rodičák. Předběžné hodnocení našeho prospěchu bylo předáno těm vyvoleným odvážlivcům, kteří se odhodlali vydat do našeho institutu a v těch horších případech i podniknout výšlap až do vrchních pater. A to vše jen proto, aby převzali malý papírek a získali pár stručných informací o dění na škole.

A duben byl zakončen posledním zvoněním žáků čtvrtých ročníků, kteří se odebrali do svých domovů pilně studovat na nadcházející zkoušku (nebo si prostě užít volno, každý to bere jinak). O této akci vám toho moc povědět nemohu, nebyl jsem totiž přítomen, čímž jsem se také vyhnul placení, a tak letos nezaplatil jedinou korunu studentům zdejší ani ze sousední školy.

A jako tradiční závěr tu máme počasí. Teploty stouply a dostaly se už na téměř letní a deště také moc nebylo, což mi dělá velikou radost.

A tak jsme se dostali až na konec tohoto úvodníku. Děkuji vám za přečtení a přeji příjemné čtení následujících článků a rubrik.

Jan Říha, S3.A

ZE ŠKOLY

## ZE ŠKOLY - DUBEN

Dne 4. dubna se uskutečnila **provozní porada a pedagogická rada** k prospěchu a chování za 3. čtvrtletí.

Dne 9. dubna proběhlo **okresní kolo Středoškolské odborné činnosti** na Gymnáziu J. K. Tyla v Hradci Králové. Na prvním místě se umístil žák naší školy **Jakub Audrlický** ze třídy S3.A a na druhém místě **Jiří Zezulka** ze třídy L3. Oběma úspěšným studentům gratulujeme!

Dne 10. dubna se třída Z4. zúčastnila **exkurze ve firmě KASST**.

Dne 11. dubna žáci 4. ročníků zahájili maturitní zkoušky **písemnou prací z českého jazyka a literatury**. V tento den také zasedal **studentský parlament**.

Dne 12. dubna žáci naší školy zhlédli dokument **Arnošt Lustig - devět životů**.

Ve dnech 12. a 16. dubna proběhlo první a druhé kolo **přijímacích zkoušek** do prvních ročníků všech oborů.

Dne 18. dubna byla **porada vedení školy**.

Dne 19. dubna se konala **schůze rodičů** k hodnocení žáků za 3. čtvrtletí roku.

Dne 25. dubna proběhla **pedagogická rada k prospěchu a chování 4. ročníku**.

Dne 30. dubna měli žáci 4. ročníků **poslední zvonění**, kterým ukončili výuku na naší škole. Doufáme, že si poslední zvonění řádně užili a budou v dobrém na naši školu vzpomínat.



Foto: <https://www.cifarny.cz/index.php/knihy-lide/autori-a-knihy/spisovatele-a-knihy/arnot-lustig-a-knihach-a-psani-osvetim>

*Antonie Svatošová, S2. A*

# ŠKOLNÍ SPORT

## FLORBALISTÉ OVLÁDLI MAJÁLES

Hradecký Majáles se velmi vydařil a hodně účastníků si ho určitě užilo. Příliš mnoho lidí však neví, že dva dny před akcí se konal tradiční Majálesový turnaj ve florbale, který se odehrál v Předměřicích nad Labem. Turnaje se zúčastnily školy z Hradce, jako SOŠ a SOU Vocolova, Gymnázium J. K. Tyla, Gymnázium Boženy Němcové, SŠSOG Pouchov a naše škola, ale také SPŠCH Pardubice, Oděvní škola Červený Kostelec a TRIVIS Třebechovice pod Orebem.

Náš boj o prvenství nezačal nějak skvěle. První zápas s Gymnáziem Boženy Němcové jsme těsně prohráli 0:1 a v druhém zápase jsme jen remizovali s Tylem. V posledním zápase základní skupiny jsme se konečně probrali a porazili Vocolovku 6:1. Následovalo čtvrtfinále, které si zahrály všechny zúčastněné týmy. Naším soupeřem byla Oděvní škola. Po menším dramatu jsme zápas ovládli a postoupili do dalšího vyřazovacího boje. Tam jsme se utkali se SŠSOG a byl to boj až do posledních sekund, jelikož jsme dokázali vyrovnat až pár vteřin před koncem a nakonec v nájezdech jsme vyhráli. Ve finále nás zase čekal boj s Gybonem, ale tentokrát jsme soupeře přehráli a porazili. Tím pádem jsme ovládli i celý turnaj a Gybon skončil druhý. Třetí místo obsadil Tyl a čtvrté Pouchov.

Za náš vítězný tým hráli Jakub Kopecký, Adam Středa, Daniel Hládek, Lukáš Čubírka, Kryštof Hroudný, Lukáš Staňo, Václav Kouba, Michal Hrabánek, Aleš Klemš, Jan Bednář, Ondřej Erbs a David Rosůlek. Trenérem byl pan učitel Libor Slanina.

*Pavel Špriňar, S2.C*



Foto: vlastní

# NÁBYTEK Z POHLEDOVÉHO BETONU

V posledních deseti letech se pohledový beton začal využívat nejen v interiéru na stropěch, či na některých příčkách, ale hlavně pro bytové doplňky. Z pohledového betonu je možné udělat téměř cokoliv, dveře, umyvadlo, ale i linku do kuchyně. Ne všem se ale tento moderní styl může líbit. A to je naše otázka, líbí se vám bytové doplňky z pohledového betonu?

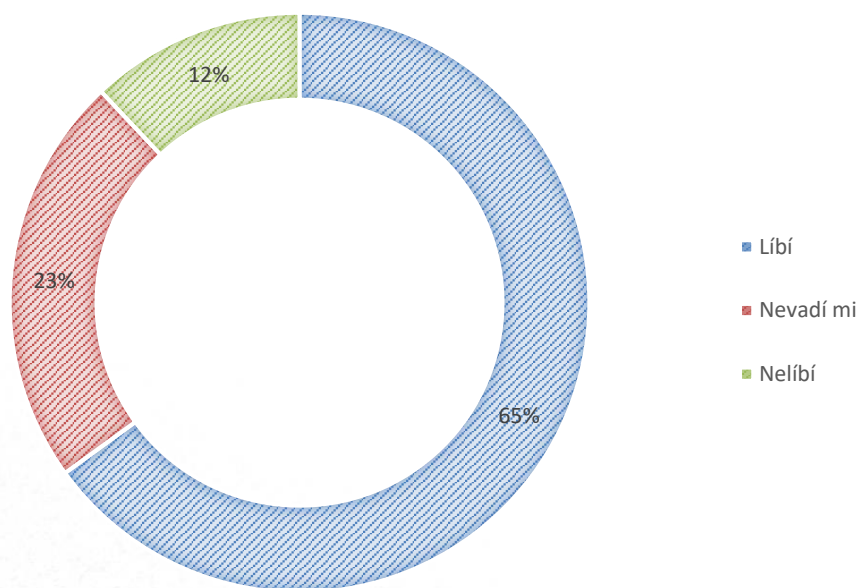


Foto: vlastní

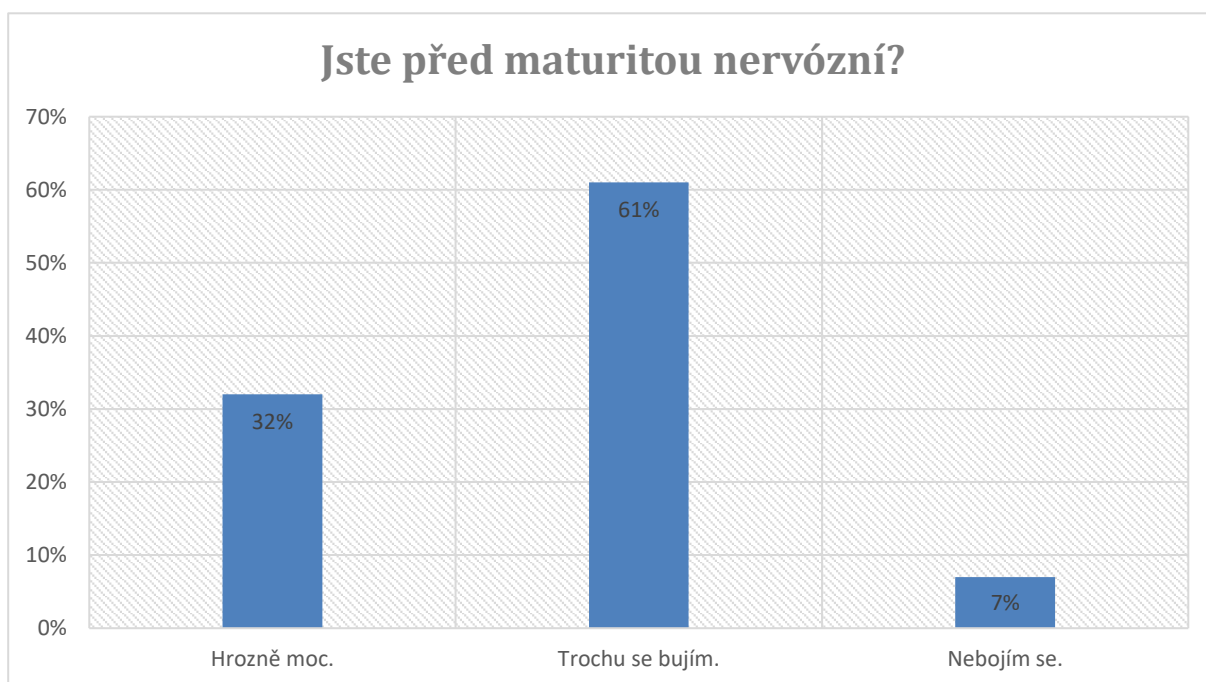


Karolína Andrýsová, Adam Josef Poláček, S2.C

ANKETA

# NERVOZITA MATURANTŮ

Maturita je tady!!! Celé ty dlouhé roky, které jste na této škole strávili, už zanedlouho skončí, a to po úspěšném složení maturitních zkoušek. Někdo se na ně připravuje už dlouho dopředu a někdo zas na poslední chvíli. Ale jak jsme v této anketě zjistili, ne všichni jsou nervózní.



*Karolína Andrášová, Adam Josef Poláček, S2.C*

# PRITZKEROVA CENA 2018

Pritzkerovu cenu, o které se mluví také jako o Nobelově ceně za architekturu, letos získal devadesátiletý indický architekt, pedagog a urbanista Balkrišna Doši. Vítěze oznámil Tom Pritzker, předseda Hyattovy nadace, která ocenění již od roku 1979 každoročně uděluje výhradně žijícím architektům.



Foto: <https://www.architecturaldigest.in/content/architect-balkrishna-doshi-bv-doshi-2018-laureate-pritzker-architecture-prize/#s-cust0>

Balkrišna Doši se stal už čtyřicátým držitelem této prestižní ceny a vůbec prvním oceněným umělcem z Indie. Jeho letošní vítězství tak potvrdilo nový trend v rozhodování poroty složené z architektů, podnikatelů, historiků a kritiků architektury. Dříve totiž ocenění získávali zasloužilí a světově proslulí tvůrci, jejichž slavné budovy v podobě stadionů a výstavních sál stály na prestižních pozemcích ve velkých městech. Pritzkerova cena tak svým způsobem jen potvrdila jejich status mezinárodně uznávaných architektů. Mezi její držitele se řadí například Brit James Stirling, autor pražského Tančícího domu Frank Gehry, Jean Nouvel nebo první žena v historii Zaha Hadid, která cenu získala v roce 2004.

Roku 2015 ovšem zvítězil Alejandro Aravena z Chile, jeden z vůbec nejmladších laureátů Pritzkerovy ceny zabývající se především sociálními otázkami ve své zemi. S pomocí vlastního studia Elemental nechal postavit na periferii Santiaga de Chile zástavbu z tzv. „půldomů“. Jedná se o vysoké a úzké řadové domky vystavěné pouze z poloviny, což umožňuje jejich obyvatelům obydli postupně doplňovat podle vlastních představ a možností. Dal tak vzniknout rozlehlým čtvrtím z levných a úsporných domů, které si i přes jednotný ráz staveb zachovají rozmanitost díky kreativitě místních lidí.

## ARCHITEKTURA

O dva roky později zvítězilo neznámé trio architektů ze studia RCR Arquitectes. Tvůrci z katalánského venkova byli oceněni za drobné stavby pro veřejnost v podobě restaurace, knihovny nebo domu pro seniory. Budovy spojené s místní krajinou a zvyky porota zvolila, aby poukázala na možnost ztráty lokálních tradic, hodnot a domácího řemeslného umění v době sílící globalizace a mezinárodního vlivu na celé planetě. Zároveň označila tvorbu architektů za světovou.

Letos už tak nebylo vítězství autora působícího téměř celou svou kariéru v Indii velkým překvapením. Jako student Doši na začátku 50. let pracoval s legendou architektury Le Corbusierem v pařížském ateliéru a po návratu do vlasti zde řídil mnoho jeho indických projektů včetně výstavby města Čandígarh. Při budování Indického správního institutu v Ahmadábadu se zase setkal s dalším pojmem v oboru Louisem Kahnem. Oba autoři ho výrazně ovlivnili, což se podepsalo i na Došiho dílech, která mají jasné geometrické formy a jsou převážně z hrubého betonu.



Foto: <https://inhabitat.com/7-inspiring-projects-by-2018-pritzker-prize-winner-balkrishna-doshi/>

Architekt poválečného modernismu přes šedesát let budoval v Indii bydlení pro desetitisíce obyvatel. Jeho města tvoří uspořádané sítě ulic a náměstí, všudypřítomné průchody a placky dodávají zástavbě určitou osobitost. Betonové domy s promyšlenou cirkulací vzduchu, což je v rozpálené Indii velkou výhodou, poskytují dostatek stínu pro jejich obyvatele. Bohatá architektura Balkřišny Došiho, zahrnující podzemní galerii Amdavad ni Gufa nebo domky pro pojišťovnu LIC v jeho rodném městě Ahmadábadu, je snadno čitelná a vnitřně soudržná. Zároveň propojuje místní krajinu s otázkou sociálního bydlení, což jsou témata, za která porota oceňovala v minulých letech.

Změna způsobu hodnocení, jež poslední dobou upřednostňuje autory reprezentující hodnoty, na které chtějí porotci upozornit, může napomoci změně myšlení architektů a vytvoření lepšího prostředí pro obyvatele měst. Ukazuje se, že se dnes od stavitelů neočekává pouze hezká budova, ale také nápad příjemného prostoru v husté zástavbě.

*Michael Pilát, L3.*



# CHRÁM NEBES

Chrám Nebes se nachází v jižní části centrálního Pekingu. Jedná se o celý komplex taoistických chrámů, jehož počátky sahají až do 15. století. Je to skvělá ukázka tradiční mingské architektury. Obklopuje ho 267 hektarů velký park porostlý čtyřmi tisíci cypřišů. Všechno v tomto chrámu má určitou symboliku, v jeho architektuře se odráží stará čínská představa o čtverhranné Zemi a kulatých nebesích.

## HISTORIE

Historie chrámu sahá do roku 1420. Od té doby se tam chodil modlit císař hlavně za dobrou sklizeň. Komplex navštěvoval vždy v období slunovratu, aby přinesl oběti přírodním bohům (Slunce, Měsíce, hvězd, mračen, větru a deště). Jak bylo v minulosti v Pekingu obvyklé, místo určené pro císaře nebylo přístupné veřejnosti. Tato situace se na počátku 20. století začala měnit, proto i chrám Nebes byl roku 1918 zpřístupněn zájemcům. Důležitým letopočtem je potom rok 1998, kdy byl celý komplex zapsán na seznam světového dědictví UNESCO.



Foto: <http://cz.wallpapers-fenix.eu/Cities/99/34967/>

## SYMBOLY

Oltář, tedy 5 m vysoké mramorové obětiště, byl vybudován roku 1530. Všechno, co zde můžeme vidět, je v počtu dělitelné třemi nebo devíti. Devítka byla považována za magické číslo. Vysoce ceněny byly i její násobky, např. číslo 81, ale také 27. Nedaleko oltáře nalezneme Stěnu ozvěny, což je kulatá stěna o průměru 65 m zkonstruovaná tak, že přiložíte-li k ní ucho, slyšíte, co přítel na kterémkoli jiném místě šeptá.



Foto: <http://cestovanie.whoo.net/Chrám-nebies-fotku-64.shtml>

UNESCO

Uprostřed nádvoří jsou kameny, z nichž můžete slyšet svá slova 1krát, 2krát nebo 3krát. Pověra praví, že slyšíte-li svůj hlas 4krát, budete mít smůlu každý třetí den. Ústřední síň Chrámu nebes je 38 m vysoká stavba o průměru 30 m. Je postavena ze vzácných dřevin bez jediného hřebíku. Původní stavba pochází z roku 1420, avšak roku 1889 vyhořela.

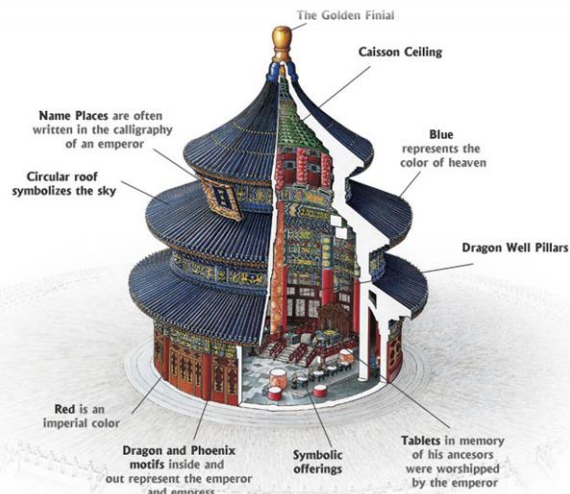


Foto: <https://www.chinaspre.com/china-travel-guide/china-tours-beijing-temple-of-heaven.html>

Nová byla postavena o rok později přesně podle původní podoby. Čtyři sloupy uprostřed znázorňují čtyři roční období, dalších 12 sloupů symbolizuje 12 měsíců v roce a druhá řada 12 sloupů představuje 12 dvouhodin, základní jednotky, kterou se ve staré Číně měřil čas.

## PARK

Jako u každého císařského paláce nebo jiné velkolepé stavby se i zde v nejbližším okolí rozkládá obrovský park odpovídající významu místa. Ačkoli je park velmi rozsáhlý, je poměrně chudý, neboť měl za úkol císaře uklidňovat a hlavně nerozptylovat při meditacích. Je zde jen několik druhů dřevin, které jsou navíc rozmístěny v pravidelných řadách se stejně velkými rozestupy. To je zcela v souladu s hlavním prvkem taoismu, harmonií. Nenajdete zde téměř žádné květiny, které jsou pro čínské zahrady typické.

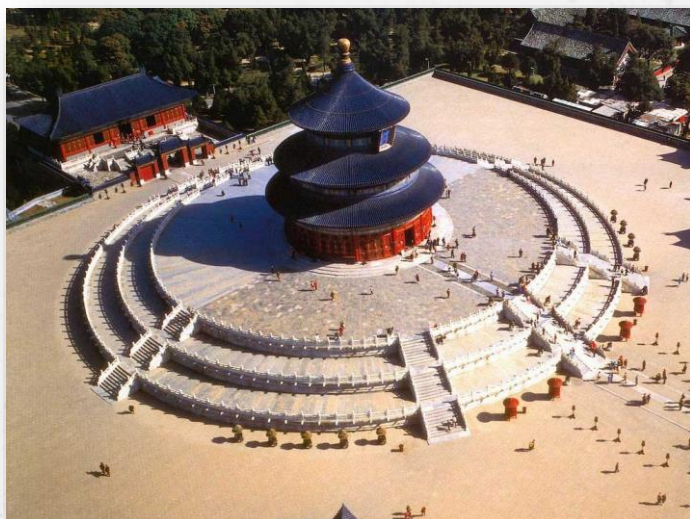


Foto: <https://www.gettyimages.com/detail/photo/the-temple-of-heaven-beijing-china-royalty-free-image/133380037>

*Radim Šimůnek, L3.*

## S2.B



Foto: vlastní

S jakým pocitem ráno vstáváte do školy?

*Už chci pátek odpoledne.*

Co říkáte na počet schodů, který musíte každé ráno vyjít?

*Nevadí nám to.*

Který šťastlivec je váš třídní učitel?

*Myslíme, že máme nejlepší třídní učitelku a to paní učitelku Burianovou.*

S jakým počtem žáků jste nastupovali do prvního ročníku? Změnil se doposud váš počet?

*Nastupovalo nás 21 a je nás stále 21.*

Kolik je vás ve třídě holek a kolik kluků?

*Máme ve třídě Davida, dva fotbalisty a zbytek kluci.*

Jaký styl vyučování vám nejvíce vyhovuje? Ze kterých hodin si nejvíce odnesete?

*Když vyhraje Kometa titul a my posloucháme hymnu Komety.*

Nejlepší hláška, kterou jste slyšeli od učitelů?

*Dvakrát jsem si na ni šáhl a smrdí mi celá ruka.*

Poměr sportovců a kuřáků ve třídě?

*Většina sportuje a menší většina kouří.*

**Kolik z vás chce pokračovat na vysokou školu?**

*Všichni ☺*

**Jaký největší problém řešila vaše třída?**

*Zlomená štětka ze záchodu.*

**Kdo patří mezi největší myslitele ve vaší třídě?**

*Matěj Bret.*

**Jaký největší trapas se vám od prvního ročníku stal?**

*Všechny trapasy zůstanou u nás ve třídě.*

**Podnikáte spolu jako třída nějaké akce?**

*Radši ne, nedopadlo by to moc dobře pro naše játra.*

**Co se vám honí hlavou při pohledu na letošní maturity?**

*Proč nechodíme na učňák?..*

**Když se řekne povinná četba, jaké číslo přečtených knih se vám vybaví?**

*Nula.*

**Těšíte se příští rok na maturitní ples? Zúčastnili jste se letošního?**

*Yes.*

Děkujeme za interview.

*Johana Holická, Karolína Kašparová, S3.B.*



rozhovor  
se studentem

## VLASTIMILEM BUBNEM

K3.

Ahoj, dnes jsme si pro vás připravily rozhovor s Vlastimilem Bubnem ze třídy K3. Věnuje se ping pongu.

Přejeme příjemné čtení.

Mohl bys nám prosím přiblížit sport, kterému se věnuješ?

*Stolní tenis asi všichni znají. Je to míčový sport hraný s pálkou na desce stolu nad úrovní země. Všichni tento sport vidí jen jako stání u stolu a hraní „obíhačky“, ale závodně je to někdy pořádná dřina.*

Kdo tě k tomuto sportu přivedl a kdo je tvou největší oporou?

*K ping pongu mě asi přivedl táta, protože bydlíme na vesnici, kde se stolní tenis hraje s velkou oblibou, a proto jsem ho začal hrát taky.*

*Mou největší oporou jsou samozřejmě rodiče a potom také ostatní moji přátelé a spoluhráči.*

Co považuješ za svůj největší úspěch?

*Nejspíš za největší úspěch považuji 2. místo z mistrovství juniorů v družstvech, kde jsme měli skvělou partu a dokázali vyřadit nasazené týmy v hodně vypjatých a vyrovnaných zápasech. Tím druhým místem jsme se zároveň kvalifikovali na mistrovství světa, které se konalo v Jihoafrické republice, což je i můj velký zážitek z ping pongu.*

ROZHOVOR

### Jak často máš tréninky a jak probíhají?

*Tréninky mám každý den a trvají vždy hodinu a půl. Jednou až dvakrát týdně ještě chodím na ranní tréninky, takže jsou občas dvoufázové. Tréninky probíhají různorodě. Například když se blíží nějaká utkání, už hrajeme hodně na trénincích zápasy a jindy, když je volno od zápasů, pilujeme hlavně techniku a fyzickou stránku. Každý trénink ale vždy začíná rozcvičením a rozcibrou, popřípadě zásobníkem.*

### Kde trénuješ a máš nějaká soustředění?

*Trénuju za TJ Sokol Hradec Králové 2, jenž sídlí na Pražském Předměstí, kousek od obchodního centra Atrium. Klubové soustředění máme jen o prázdninách nebo o Vánocích, když máme více volného času. V loňském roce, kdy jsem končil s juniory a byl v reprezentaci, tak jsme měli každý měsíc týdenní soustředění, nejčastěji v Havířově nebo v Ostravě.*

### Jaký je tvůj největší cíl?

*Mým největším cílem je asi zabydlení v české extralize a dělat tam stabilně body. Rád bych se také podíval na nějaký světový turnaj a nebo zabojoval o pozici v mužské reprezentaci. Chtěl bych hrát i nadále, jelikož pro to v České republice jsou relativně dobré podmínky a baví mě to.*

### Jaký je tvůj největší zážitek?

*Nejlepší okamžik byl, když jsme již na zmíněném mistrovství Evropy dokázali vyřadit nasazené jedničky Francouze a všichni naskákali na sebe a slavili už jistou medaili, o které jsme vždy snili.*

### Proč sis vybral právě tuto školu a co plánuješ do budoucnosti?

*Hledal jsem školu v Hradci Králové, jelikož jsem tu už hrál a nebavilo mě stále dojíždět a trávit dny ve vlaku. Hlavní prioritou je udělat maturitu a potom se uvidí, jaké budu mít možnosti.*

**Děkujeme ti moc za rozhovor a přejeme hodně štěstí.**

*Petra Hanušová, Michaela Vilímková, L3.*

# LNÁŘE



Foto: <https://www.vylefnik.cz/hrady-a-zamky/jizni-cechy/strakonicko/4234-lnare/>

Zámek Lnáře se nachází v Jihočeském kraji v obci Lnáře, ve které žije přibližně 700 obyvatel.

Stavba zámku byla zahájena roku 1666 hrabětem Alešem Vratislavem z Mitrovic vedle renesanční tvrze a byla dokončena roku 1685 Tomášem Zacheusem Černínem.

Zámek byl postaven podle návrhu italského stavitele Giovanniho Batisty Maderny. V 18. století byl zámek opraven a částečně přestavěn, jeho úpravy zahrnovaly i zámecký park.

Až do 20. století se vnější vzhled panství nezměnil a změny probíhaly pouze v interiéru. Poté byl zámek odkoupen pražským obchodníkem Karlem Bondym, který upravil průčelí zámku do jeho dnešní podoby. Při přestavbě nechal také v zahradě vybudovat bazén, tenisový kurt a kuželník.

Za 2. světové války zámek sloužil jako nacistické výcvikové středisko Hitlerjugend.

Jde o patrový objekt na půdorysu lichoběžníku s patrovým štítem, jehož interiéru dominuje výjimečná fresková výzdoba inspirovaná antickou mytologií. Součástí zámku je rozlehlý park se sochami antických bohů a malou mešitou se dvěma minarety. Původní gotická tvrz byla v roce 1597 přestavěna na renesanční zámek. Jeho další větší úprava následovala v 19. století, kdy byl adaptován na pivovar. Spatříte patrový objekt na půdorysu lichoběžníku s patrovým štítem, jehož interiéru dominuje výjimečná fresková výzdoba inspirovaná antickou mytologií. V prostorách se také nachází muzeum, ve kterém si na své přijdou nejen milovníci rybářství.

Na zámku si přijdou na své i milovníci koček. Ojedinělé muzeum je plné exponátů, které mapují soužití člověka a kočky od dob starého Egypta až po současnost.



Foto: <https://www.zameknare.eu/muzeum-kocky/>

Po skončení války zámek chátral až do jeho rekonstrukce roku 1972. Roku 1999, tedy 333 let od jeho založení, byl zámek zpřístupněn veřejnosti.

V nynější době se na zámku pořádají komentované prohlídky, ve kterých jsou na výběr 4 trasy. Každá trasa je různě dlouhá a zahrnuje jiné části zámku a zahrady.

Je zde i možnost se přímo v zámku ubytovat. V nabídce jsou rodinné pokoje, ale také i Lovecký apartmán, Královský apartmán nebo Fresková ložnice, která zaujme svým zdobným vzhledem.

Na zámku také probíhají svatby ve Freskovém sále nebo v zámeckém parku. V několika sálech je možnost uspořádat svatební hostinu až pro 80 osob.

Dále se zde pořádají různé kulturní akce, výstavy, divadla a koncerty.

*Alena Černá, L1.*

Ahoj lidi.

Dnes se opět podíváme do Prahy.

A to do:

Centra umění DOX.



## DOX: Labyrint plný umění, kde stojí za to se ztratit

Motto uměleckého centra DOX naplňuje budova beze zbytku. Posuďte sami. Zní takto: V době, kdy stále více lidí myslí nebezpečně stejným způsobem, schopnost umění znejistit třeba jen na chvíli naše obvyklé způsoby vnímání může být jeho největším přínosem.

Centrum současného umění DOX se nachází v pražských Holešovicích, začalo v těchto místech vznikat před více než deseti lety a dá se říct, že vzniká dodnes, protože se neustále rozšiřuje a jeho vývoj pokračuje. Za vznikem DOXu stojí pan Leoš Válka, který zde kdysi zakoupil bývalé zámečnictví a nechal zde vybudovat Centrum umění. Nevystavuje se zde jenom výtvarné umění, ale i literatura, tanec, architektura, divadlo a podobně.

První etapa DOXu se dá nazvat labyrintem výstavních prostorů a řadou lidí byla kritizována, protože je prý těžké se zde orientovat a snadno se zde dá ztratit, což byl nejspíše záměr. Ve druhé části s názvem Auditorium byl program galerie doplněn o další funkci, o možnost pořádat zde přednášky, projekce, promítání atd.

Vedle hlavního vstupu do budovy stával dům, který patřil dřevařskému podniku a majitelům DOXu se ho podařilo zakoupit a dnes se zde nachází škola architektury Archip. Podařilo se přikoupit rozsáhlý pozemek ve vnitrobloku, který se dnes využívá jako sál pro různé projekce, divadelní a taneční představení a prostor pro taneční zkušebnu a zároveň je v této části vyřešeno parkování.

*Anna Ludvíková, L3.*

*(Adam Gebrian – DOX)*

GEBRIAN VERSUS

# VILA OLDŘICHA LISKY

Prvorepubliková funkcionalistická vila stojí v městské památkové zóně ve Střelecké ulici v Hradci Králové již od roku 1932. Vilu navrhl architekt a urbanista Oldřich Liska pro vlastní bydlení a svoji projekční kancelář.



Foto: <http://www.hradeckralove.cz/fotogalerie/prvorepublikova-vila-ve-strelecke-ulici-je-novou-kulturni-pamatkou-mesta-40679/>

Na první pohled stavba zaujme svým tvarem, který respektuje tvar silnice vedle. Objekt zaujme i svojí terasou a zahradou s bazénkem, který napovídá o Liskově náklonnosti k umírněnému funkcionalismu. Je to vidět i na celkové symetrii domu. Na straně směrem do ulice podtrhuje její hmotu fasáda se střídajícím se hladkým světlým provedením a tmavými obklady evokujícími cihly, které jsou pro Hradec Králové tak typické. Náčrt podoby vily už Liska navrhl společně s Václavem Rejchlem mladším roku 1911.

V budově jsou dvě nadzemní a jedno podzemní podlaží a obytná střecha. Do přízemí umístil kancelář s kreslárnou, archívem a garáží a do patra vlastní byt rozdělený na ložnicovou a obytnou část. Obě části bytu byly odděleny schodišťovou halou s krbem, na kterou navazoval hlavní obytný prostor skrz skleníkovou stěnu s jídelnou. V ložnicové části se nacházela ložnice a dětský pokoj, mezi kterými byla chodba se sociálním zázemím. Po samostatném schodišti z ložnicové části byla přístupná malá střešní nástavba, která sloužila jako část pro hosty.



Foto: <https://www.novinky.cz/bydleni/tipy-a-trendy/446132-ve-funkcionalisticke-vile-architekta-lisky-nechybela-kreslirna-nebo-archiv.html>

Roku 1947 Lisek vilu prodal. Po roce 1948 prostory a zahrady objektu využívala mateřská škola, v devadesátých letech se vila pronajímala politickým stranám. V současnosti budova slouží jako sídlo Živnostenského úřadu Magistrátu města Hradce Králové.

V letošním roce se stala vila kulturní památkou. Rozhodlo tak Ministerstvo kultury na podnět současného vlastníka města Hradce Králové v dubnu 2016. Žádost podpořil Královéhradecký kraj a Národní památkový ústav.

# UŠNÍ PRŮPLACH

Zdary, čas letí a naše přítomnost tady se krátí. Je tu jeden z posledních Jeřábů tohoto školního roku. Takže naberte ještě pár posledních sil, hoďte sluchátka s muzikou do uší a vzhůru do posledních dvou měsíců.



## CREMATORY

Němečtí ghoticmetalový Crematory tento rok vydali album s názvem Oblivion. Jelikož už na hudební scéně jsou nějakou tu dobu a vědí, jak to má všechno dobře znít, tak tu máme další povedenou nahrávku. Celá placka se skládá z celkem 13 skladeb. Tahle německá grupa se k nám přijede podívat v červnu na festival Metalfest do Plzně, takže pokud někoho zaujmou, tak na ně určitě zajďte.

## KAMELOT



Foto: <https://www.metal-archives.com/bands/Crematory/563>

Američtí Kamelot po třech letech vydali další, celkem už 12. studiovou desku s názvem The Shadow Theory. I na téhle desce je stoprocentně poznat jejich rukopis a styl, který se za celou dobu působení moc nezměnil a akorát ho vylepšují. První polovina alba je velmi chytlavá a posluchači se okamžitě dostane do hlavy. Druhá polovina se skládá spíš z takových sladšáren, ale finální píseň dokáže posluchače zase probudit. Takže bych to zakončila tím, že v rámci melodic metalu jde o nadprůměrný počín.

## KAM JÍT ZAPAŘIT?

12. 5. Malignant Tumour (Ostrava) – Hard rock

20. 5. Little Caesar (Praha) – Hard rock

28. 5. Six Feet Under (Liberec) – Death metal

1. - 3. 6. Metalfest (Plzeň)

2. 6. Lenny Kravitz (Praha)

6. 6. Scorpions (Ostrava) – Hard rock

*Marie Spišáková, L2*

# DUBNOVÉ FESTIVALY NĚMECKA

Nevěděli jste letos, kam v dubnu vyrazit? Mohli jste jet do Německa na některý z festivalů! Většina už sice skončila, ale některé se opakují ještě na podzim. Tak příští rok neváhejte a jeďte.

## JARNÍ POUŤ VE FRANKFURTU

Každoroční pouť je jednou z největších veřejných akcí. Koná se od 23. 3. do 15. 4. Datuje se zpět až do 14. století, kdy zde byl středověký trh s keramikou, hlavně miskami a tradičními německými hrnci. Dnes je tato událost známá hlavně díky atrakcím a ohňostrojmům. Ale jestli jste ji nestihli, tak nelitujte, protože se na ni můžete znovu vydat na podzim.

## TŘEŠŇOVÝ FESTIVAL V BONNU

Stromy třešní v Bonnu si získaly své místo v „Top 10 nejkrásnějších alejích světa“. Jejich dlouhé větve se svojí vahou snášejí k zemi a tím vytvářejí téměř tunel. Když si je vyfotíte, tak svou fotografii můžete přihlásit do soutěže o nejkrásnější fotografii z města. Festival samozřejmě doprovází zdejší kuchyně, ovocná vína a živá představení. Koná se od 1. do 22. 4.

## WALPURGISNACHT

Neboli čarodějnice. Podle německých mýtů se jedná o noc, kdy se čarodějnice slétají na horu Brocken v pohoří Harz, aby oslavily začátek jara. Dnes pálí ohně, tančí a užívají si příchodu jara téměř v každém městě 30. dubna.

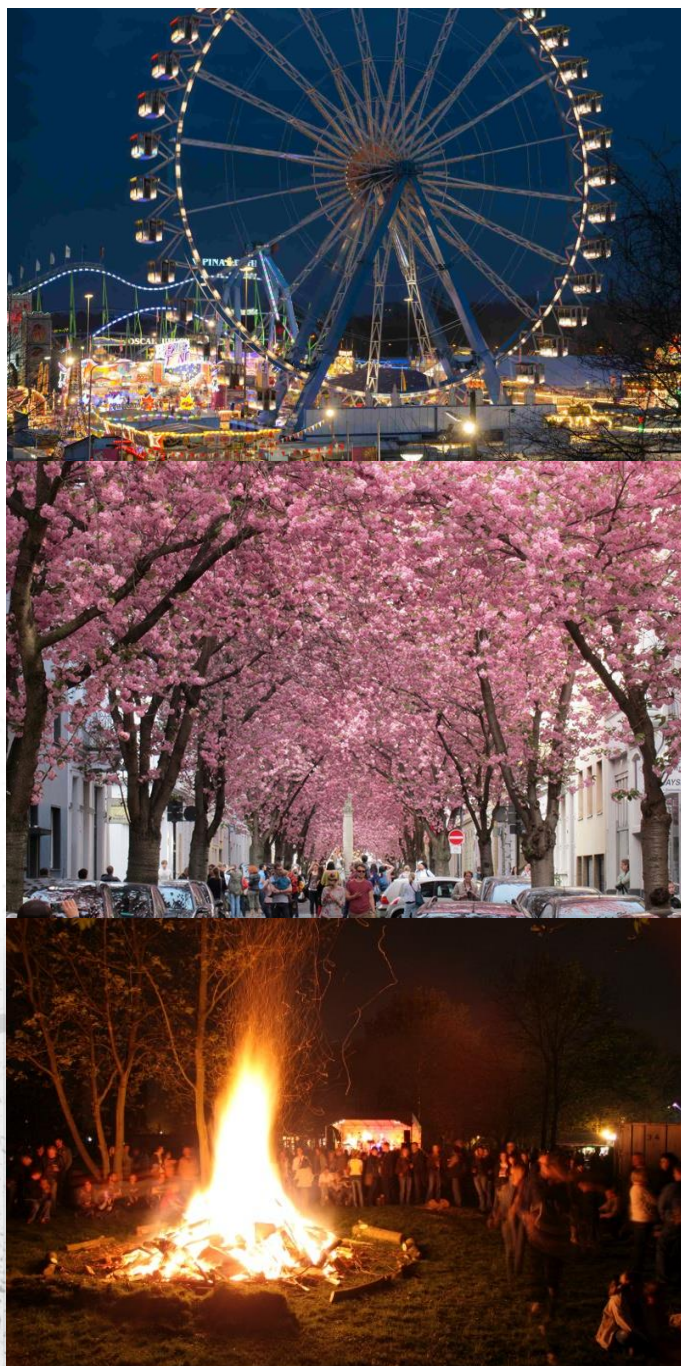


Foto: <https://theculturetrip.com/>

*Anna Štěpánová, L2.*

# NĚMECKO





JAN ŘÍHA, S3.A



ANNA LUDVÍKOVÁ, L3.



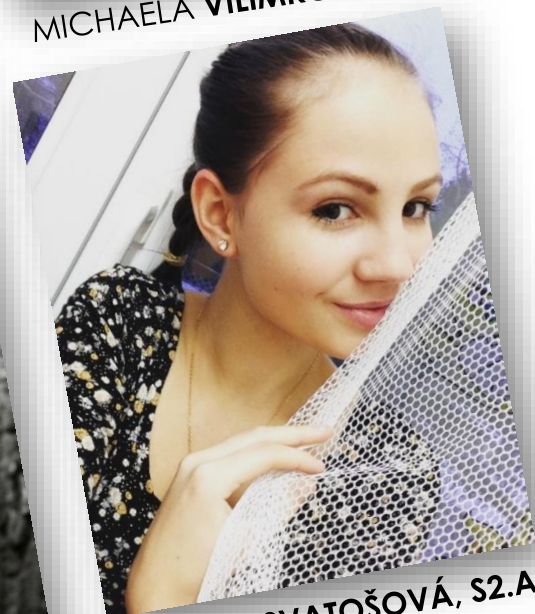
MICHAELA VILÍMKOVÁ, L3.



PAVEL ŠPRÍNAR, S2.C



KLÁRA MIŠKEOVÁ, L3.



ANTONIE SVATOŠOVÁ, S2.A



KATEŘINA ŠTOURAČOVÁ, L3.



KAROLÍNA KAŠPAROVÁ, S3.B



MICHAEL PILÁT, L3.

## REDAKTOŘI ČASOPISU JEŘÁB



PETRA HANUŠOVÁ, L3.



MARIE SPIŠÁKOVÁ, L2.



ANNA ŠTĚPÁNOVÁ, L2.



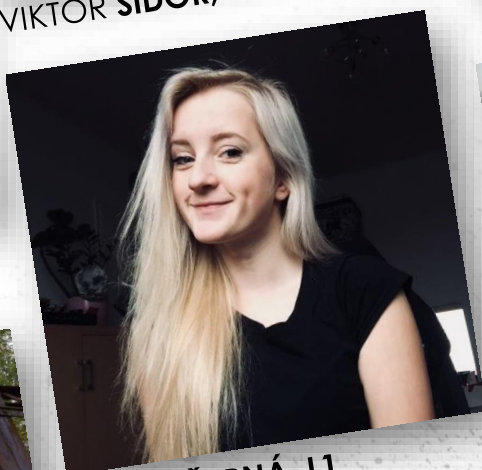
RADIM ŠIMŮNEK, L3.



VIKTOR SIDOR, L1.



KAROLÍNA ANDRÝSOVÁ, S2.C



ALENA ČERNÁ, L1.



JOHANA HOLICKÁ, S3.B



Mgr. JANA HOFMANOVÁ



JANA AMBROŽYOVÁ, L3.

# JEŘÁB

2018 / ROČNÍK 9 / ČÍSLO 8

VYDÁVÁ STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÁ ŠKOLA STAVEBNÍ HRADEC KRÁLOVÉ



[http://www.spsstavhk.cz/jerab\\_cs.htm](http://www.spsstavhk.cz/jerab_cs.htm)



[www.facebook.com/casopisjerab](http://www.facebook.com/casopisjerab)



#spsstavhk / @casopisjerab

