

JEŘÁB

STAVARŮ SOBĚ

2018 / ROČNÍK 9 / ČÍSLO 6



OBSAH



10

MEŠITA

Michael Pilát



8

ŠKOLNÍ SPORT

Pavel Špriňar



21

TESAŘOVA VILA

Viktor Sidor



12

KOLOSEUM

Radim Šimůnek



25

NĚMECKÝ KARNEVAL

Anna Štěpánová

ZIMA V NAŠICH KONČINÁCH

Jak se zdá, uplynul zase další měsíc a je tu nový Jeřáb. Únor, měsíc chřipky, špatného počasí a zimy se opět po roce rozhodl zaklepat na dveře a jako v reklamě na jistou nejmenovanou banku nás obrat ne o peníze, ale o dobrou náladu. Tedy takhle si aspoň připadám já vždy, když vidím na teploměru hodnotu s mínusem. Jedinou pozitivní věcí na tomto měsíci jsou asi prázdniny.

Jako první přišla jedna z nejvýznamnějších událostí na naší škole – ples. Nad ním je na pomyslném stupni vítězů pouze konec školního roku. Jak už jsem psal v loňském vydání, jsem velice nespolečenský jedinec, který s radostí upřednostní dobrou knihu či seriál před sociální interakcí, nebo dokonce tancem, takže jistě nikoho nepřekvapí, že jsem na ples nešel. Z doslechu jsem slyšel, že si to všichni užili a prožili skvělý večer plný ztracených sklenic či kravat.

Jarní prázdniny. Čas klidu, míru a doplňování úkolů do tří do rána, protože se všichni učitelé najednou rozhodli, že nám na prázdniny dají práci a po prázdninách termíny odevzdání výkresů. A proto pak místo užívání si volna sedím u počítače chráněn hradbou z papírových kapesníků o velikosti Velké čínské zdi a snažím se sám sebe marně přesvědčit, že mám aspoň mizivé tušení, co že to vlastně dělám, když se mi už půl hodiny nedaří nastavit to zpropadené podlaží v CADu ... je to moc specifické? Každopádně doufám, že jste si prázdniny užili a nabyli nové chuti studovat.

Chřipka, influenza, influenzae, říkejte této nemoci, jak se vám líbí či nelíbí, ale je neoddělitelnou součástí tohoto období. Kašlíček, rýmička, únava – to všechno je nedílnou součástí této až vražedné nemoci (v roce 2016 na ni v České republice zemřelo téměř 110 lidí, takže mám nárok použít slovo „vražedné“). Této nemoci jsem se nevyhnul ani já, a tak si tu teď potichu umírám, zasypán lavinou již zmiňovaných kapesníčků, která se stihla od minulého odstavce zhroudit na mou hlavu, a píše tento úvodník.

Zima. Teploty pod bodem mrazu se opět přihnaly do našich končin a působí nepříjemnosti našim milým spoluobčanům cestářům, kteří na tom jsou každý rok stejně jako pan Karel Gott při předávání Zlatých slavíků. V době psaní tohoto článku tedy zatím jen mrzne, ale buďme upřímní – pokud nějaký sníh napadne, víme všichni, jak to dopadne.

A tak jsme se prokousali skrz mé místy až příliš ufnukané nadávání na to, že je venku zima a že jsem nemocný, čímž by se dal tento úvodník shrnout na dvou řádcích a zbytek zaplnit obrázky roztomilých koťátek, což by všem zlepšilo náladu. Každopádně děkuji za přečtení a přeji příjemné čtení dalších článků a rubrik.

ZE ŠKOLY - ÚNOR

Dne 2. února si všichni žáci užili jednodenní **pololetní prázdniny**.

Dne 7. února proběhly **přijímací zkoušky nanečisto** pro potencionální žáky naší školy pro následující školní rok a v ten samý den se konalo **okresní finále florbalového turnaje chlapců**, ve kterém se naši žáci umístili opět na druhém místě.

Dne 8. února se konal **reprezentační ples** školy.

Dne 14. února se třída L2. zúčastnila výstavy nazvané „**ETA - umění (a) spotřebiče**“.

Od 19. do 25. února si žáci užili volna v podobě **jarních prázdnin**.

Dne 27. února opět proběhly **přijímací zkoušky nanečisto**.

Dne 28. února se vybraní žáci pokusili uspět ve **školním kole matematické olympiády** pro 1. -3. ročník.



Foto: L4.

Antonie Svatošová, S2. A

ZE ŠKOLY

SOUTĚŽ S KINGSPAN

Firma **Kingspan, a.s.** ve spolupráci s naší školou vyhlašuje **soutěž o nejzajímavější budovu ze sendvičových materiálů**. Fantazii soutěžících se meze nekladou, je však potřeba dodržet pokyny a termíny uvedené v příloženém letáku.

Uzávěrka přihlášek je 15. 3. 2018.

Více informací poskytne pan Ladislav Pražák.

VÝSTAVA ETA - UMĚNÍ (A) SPOTŘEBIČE

14. února navštívila třída L2. s vyučující průmyslového výtvarnictví Ing. arch. T. Kusteinovou výstavu nazvanou „**ETA - umění (a) spotřebiče**“, komentovanou kurátorem výstavy.

Výstava, kterou uspořádala Východočeská galerie v Pardubicích v prostorech zámku, návštěvníky seznamuje s historií a činností firmy ETA od 40. let minulého století po současnost formou prezentace výrobků, prototypů, projektů, obalového designu a reklamních materiálů. Dále připomíná dílo významných designérů, kteří pracovali pro podnik ETA, a ukazuje postup návrhu elektrospotřebiče.



Foto: vlastní



VĚTRÁNÍ

Jistě jste si všichni všimli, že byly nainstalovány do tříd měřiče koncentrace oxidu uhličitého a vnitřní teploty. Dovolte mi, abych vás stručně seznámila s problematikou větrání, resp. s nutností vytvoření zdravého vnitřního mikroklimatu.

Z hlediska celospolečenské nutnosti úspor energie jsou v ČR investovány nemalé finanční prostředky do zateplení objektů včetně výměny oken. Tímto opatřením sledujeme úsporu tepelné ztráty prostupem okny a vnějšími stavebními konstrukcemi. Tato sledovaná úspora tepelné energie je jistě namístě. Musíme si ale současně položit otázku: nezapomnělo se na větrání objektů? Tato otázka v současné době znepokojuje odbornou i laickou veřejnost a nutí uživatele obrátit svou pozornost na stav vnitřního ovzduší, ve kterém člověk tráví podstatnou část života. Do popředí zájmu se dostávají školská zařízení.

Dovolte mi pár slov k historii větrání. Naši předkové si nutnost větrání školských učeben dobře uvědomovali. Pokyny pro větrání byly běžnou součástí školních předpisů. Již na přelomu 17. – 18. století se objevují v jezuitských dokumentech pokyny pro vyučující: „ Při přestávce třídu řádně vyvětrat otevřenými okny a děti či mládež na chodbách dostatečně rozpohybovat, aby další vyučovací hodinu byly bdělé!“ Na našem území Ministerstvo kultu a vyučování Rakousko-uherské monarchie z roku 1888 uvádí: „ Kromě obnovování vzduchu, které po vyučování prováděti se má otevřením dveří a oken, pečováno buď v každé síni školní o stálou výměnu vzduchu.“ V první české knize Topení a větrání obydlí lidských z roku 1891 J. E. Purkyně popisuje tento problém slovy: „ Podmínkou neposlední důležitosti pro zdraví člověka je zajisté, aby místnost, ve které se nachází, stále čerstvý mu poskytovala vzduch a aby tento měl teplotu tělu lidskému přiměřenou. A divno dost, že nedbáno dosud dosti úzkostlivě hlavně podmínky prvé – řádné ventilace. Vinna tím nedůvěra kruhů kompetentních a okolnost, že obecnost naše na důležitost dokonalé ventilace nebývá dosti důrazně upozorňována.“ Slova velmi výstižná i v roce 2018, tj. o 127 let později.

V současné době závazné požadavky na větrání škol definuje vyhláška 410/2005 Sb., která požaduje dávku přiváděného venkovního vzduchu na žáka 20-30 m³/hod. Toto množství představuje opakované větrání během výuky. Uvedené množství však nerozlišuje věk žáka. Tam, kde není venkovní vzduch výrazně znečištěn, se proto jako indikátor kvality vnitřního ovzduší používá oxid uhličitý CO₂, jehož přípustnou koncentraci v obytných prostorách udává vyhláška č. 268/2009 Sb. pro hodnotu 1 500 ppm. Pro vyučující je učebna trvalým pracovištěm a průtok vzduchu na osobu je stanoven podle NV č.93/2012 Sb. na 25 m³/hod. Pro žáky je učebna obytným prostorem, na který se vztahují hygienické předpisy, kde jsou uvedeny limitní hodnoty pro fyzikální, chemické a biologické ukazatele.

V současné době používaná jednotka koncentrace pro CO₂ je ppm (partes per milion nebo-li počet částic CO₂ v cm³ obsažených v jednom m³ vzduchu). Ve venkovním vzduchu běžně uvažujeme s hodnotou koncentrace CO₂ 400 ppm. Zdrojem vzniku CO₂ jsou především spalovací a metabolické procesy. I když v běžných koncentracích ve vnitřním prostředí není CO₂ životu nebezpečný, podstatně ovlivňuje kvalitu vnitřního ovzduší. Vysoké koncentrace tohoto plynu přímo ovlivňují schopnost koncentrace, zvyšují únavu, ospalost, letargii, bolesti hlavy, v krajním případě způsobí i nevolnost. Výše popsané nepříjemné pocity osob způsobené špatnou kvalitou vnitřního prostředí bývají



souhrnně popsány jako tzv. syndrom nemocných budov. Větrání je tedy základním prostředkem k zajištění čistoty – kvality ovzduší ve vnitřním prostředí budov. Je charakterizováno přívodem čerstvého venkovního vzduchu do vnitřních prostor a odvodem vzduchu znehodnoceného.

Naše školní budova byla v minulých letech rekonstruována. Došlo k výměně oken a proběhlo zateplení vnější stavební konstrukce. Před touto rekonstrukcí byla výměna vzduchu zajištěna infiltrací obálkou budovy a netěsnostmi oken a dveří vlivem rozdílných aerostatických tlaků vně a uvnitř a vlivem působení větru. V současné době rozhoduje o větrání učeben pouze lidský faktor. Nastává otázka, jak my, lidé, sami rozpoznáme potřebu větrat a podle čeho? Často si totiž na nevyhovující ovzduší v učebně zvykneme. Jako ukazatel kvality vnitřního prostředí se měřidla koncentrace CO₂ jeví jako správný záměr. Upozorní totiž učitele na aktuální stav prostředí. V případě, že koncentrace CO₂ překročí stanovenou mez, měl by učitel krátce a intenzivně učebnu vyvětrat. Tato výměna vzduchu nebude mít zásadní vliv na pokles vnitřní teploty, neboť stavební konstrukce je dostatečně tepelně naakumulována a vyrovnání teploty nastane ve velmi krátké době. Pro žáky stavební průmyslovky, budoucí stavaře, je měřidlo také učební pomůckou. Upozorňuje na nutnost navrhovat takové domy, ve kterých je nutné zohledňovat kvalitu vnitřního prostředí.

Věřím, že instalací měřidel koncentrace CO₂ vzrostou naše poznatky o požadované kvalitě vnitřního ovzduší. Každý z nás má právo dýchat zdravé vnitřní ovzduší, má právo na adekvátní informaci o potenciálně škodlivých expozicích a na poskytnutí účinných prostředků pro kontrolu alespoň části vnitřních expozic. Za teoretické i praktické prosazování přijatelné kvality ovzduší neseme my všichni odpovědnost.

Ing. Iva Fabiánová



ŠKOLNÍ SPORT

BOJ O ZLATO BOHUŽEL NEÚSPĚŠNÝ

V pátek 9. 2. 2018 se na naší škole konalo krajské finále florbalu dívek. Turnaje se zúčastnila naše škola, Sion High School, Jiráskovo gymnázium Náchod a Městské gymnázium Úpice. Turnaj se hrál v systému každý s každým. Zápasy trvaly 2*10 minut a na hřišti mohli být čtyři hráči plus jeden brankář.

V prvním zápase naše dívky změřily síly s Městským gymnáziem. Do zápasu naše škola vstupovala jako favorit, ale ze začátku bylo utkání velmi vyrovnané. Chvilí trvalo, než se naše hráčky sešly, ale nakonec začaly soupeře tlačit a v poločase vedly 4:1. Druhý poločas přinesl více šancí z obou stran, ale naše dívky se nedaly a zápas nakonec vyhrály 7:2. Druhý zápas turnaje hrál náš největší soupeř, SION, proti Jiráskovu gymnáziu. Zápas jednoznačně vyhrál SION výsledkem 1:13. Třetí zápas hrál zase SION, ale proti Městskému gymnáziu, a ani tady soupeř neměl na favority turnaje. SION roznesl Úpici 8:1. Další utkání hrála naše škola proti Jiráskovu gymnáziu. Reprezentantky naší školy skvěle bránily a v útoku režírovala čtyřmi góly výhru Kašparová Karolína. Utkání skončilo výhrou našeho mužstva 5:0. Boj o třetí místo mezi Městským a Jiráskovým gymnáziem vyhrály reprezentantky náchodského Jiráskova gymnázia. Poslední utkání a také boj o první místo sešly naše holky proti Sion High School. Bohužel v tomto zápase naše dívky propadly a hned po dvou rychlých gólech bylo jasné, že tentokrát na našeho rivala nemáme. Holky se sice snažily, ale porážce 8:1 nezabránily. Tím pádem turnaj vyhrál SION a druhé místo obsadily reprezentantky naší stavebky. Na třetím místě se umístilo Jiráskovo gymnázium a na posledním čtvrtém místě se umístila Úpice.

Naši školu na tomto turnaji reprezentovala Grulichová Eliška, Kosinová Klára, Radová Natálie, Zelinková Lucie, Vágenknuchtová Aneta, Stránská Simona, Štouračová Kateřina, Hladíková Michaela, Hetflejšová Natálie, Tomášková Karolína, Ambrožová Jana a Kašparová Karolína. Trenérem našich reprezentantek byl pan učitel Jiří Lhoták.



Foto: vlastní

ZE ŠKOLY

Pavel Špriňar, S2.C

REPREZENTAČNÍ PLES

Reprezentační ples se slavnostním představením maturantů SPŠ stavební v Hradci Králové se uskutečnil 8. února v Kulturním a společenském centru ALDIS. Už před začátkem plesu, který byl v 19:30, se mnozí z nás netrpělivě hloučkovali a hledali pěkná místa k pokoukání na své kamarády maturanty při jejich velkém dni, který si budou všichni, tedy aspoň ti, co to nepřeženou, pamatovat navždy...

PROGRAM: 19:30 – zahájení plesu

- předtančení
- představení maturantů
- sólo pro maturanty
- 2:00 – zakončení plesu

HUDBA:

Velký sál- hudební skupina EGO RETRO MUSIC, TAK DANCE KROK Hradec Králové
Malý sál – diskotéka Zdeňka Vranovského



Foto: vlastní

Klára Miškeová, L3



KONTROVERZNÍ MEŠITA V NĚMECKU SE DOČKALA SVÉHO OTEVŘENÍ

Už od odsouhlasení její výstavby městskou radou v roce 2008 doprovází Centrální mešitu v milionovém Kolíně nad Rýnem odlišné reakce a názory. V už tak rozpolceném Německu ohledně tématu migrantů z islámských zemí a islámu v Evropě obecně bylo těžké stavbu tohoto charakteru prosadit. Starosta Fritz Schramm projekt obhajoval tvrzením, že velkoměsto jako Kolín s početnou muslimskou menšinou potřebuje centrální mešitu: „Nehodí se, aby se muslimové modlili v halách starých fabrik a na zadních dvorech.“ Schválení projektu ovšem doprovázely také protesty aktivistů strany Pro Köln, která dokonce proti mešitě vystoupila s peticí čítající 23 tisíc podpisů.

Další vlna odporu se proti budově zvedla po silvestrovských útocích roku 2015 v celé zemi, a hlavně v Kolíně nad Rýnem, kde skupiny muslimů okrádaly a sexuálně obtěžovaly celkem 1049 osob, především ženy. Podle odpůrců projektu bude megalomanská stavba s 35metrovou kupolí a dvěma vysokými minarety pouze ukazovat sílu Turecko-islámské unie (Ditib), která za pomoci dalších přibližně 800 sdružení mešitu financovala. Celková cena se odhaduje na 20 milionů eur.

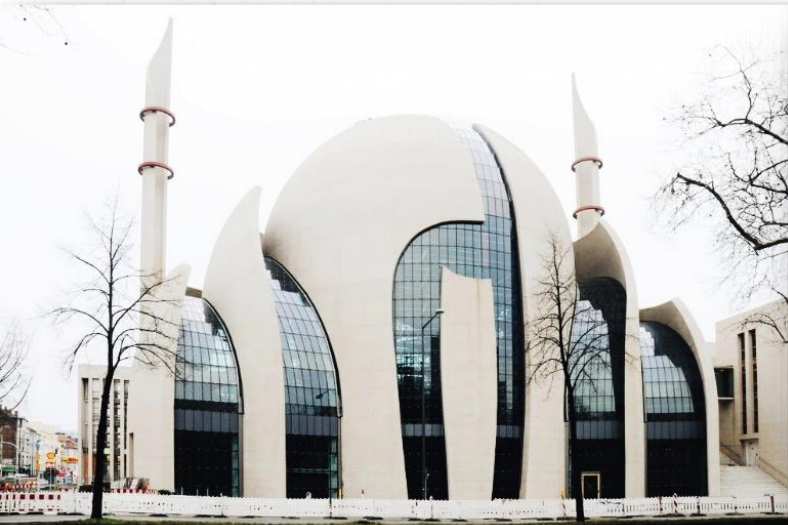


Foto: <https://www.flickr.com/photos/sauerpower/8528653958>



Foto: <http://merttrans.com/BloglarDetay/2011/ditib-koln-camii--mosque>

Nakonec tak byly v plánech sníženy výšky minaretů na dnešních 55 metrů. K jejich úpravě došlo také proto, aby nebyla nijak zastíněna místní proslulá 157 metrů vysoká gotická katedrála, která patří k nejstarším v Evropě a je zapsána na seznamu UNESCO. Dále bylo také zakázáno hlasité svolávání k modlitbě z minaretů, které je v muslimských zemích běžně slyšet až několik kilometrů daleko, zde se bude ozývat pouze ve vnitřním dvoře mešity. Nic už tak nebránilo tomu, aby se mohla budova otevřít prvním návštěvníkům.

Celý areál o rozloze 4500 m² ve čtvrti Ehrenfeld zahrnuje též knihovnu, studovnu Koránu, bazar, muzeum, výstavní prostory, a dokonce i tělocvičnu. K dispozici je také podzemní parkoviště s kapacitou 150 míst. Samotná mešita, v turečtině nazvaná Merkez-Camii, pojme až 1300 věřících.

Budovu navrhl německý architekt Paul Böhm, který se specializuje na náboženské stavby. Při navrhování Centrální mešity se inspiroval architekturou zaniklé Osmanské říše. Skleněné zdi mají reprezentovat otevřenost lidem všech vyznání. Podle Böhma nemá stavba rozdělovat společnost, ale spojovat zdejší obyvatele bez ohledu na jejich víru a vytvářet příjemné prostředí.

Historik architektury z kolínské univerzity Norbert Nussbaum dokonce mešitu označuje jako milník pro náboženskou architekturu v Německu. Zároveň však přiznává, že je viditelně turecká. „Jedná se o budovu, která by mohla být umístěna kdekoliv v Turecku. Má zvláštní linie, které bychom mohli hledat v osmanské architektuře. Je to turecká mešita uprostřed islámské diaspory, což je správné, protože většina muslimů v západním Německu má turecký původ, a tak jim mešita připomíná domácí atmosféru," vysvětluje.

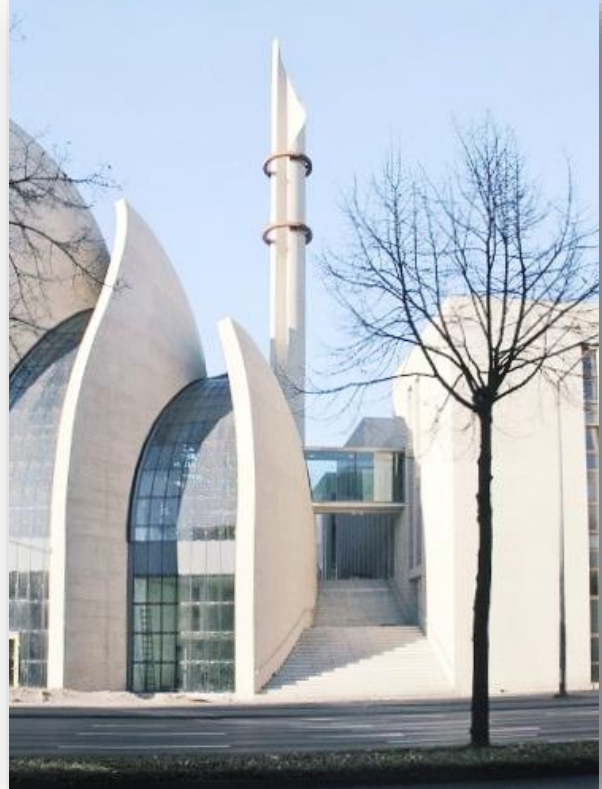


Foto: <https://www.pinterest.co.uk/pin/407927678722290263/>

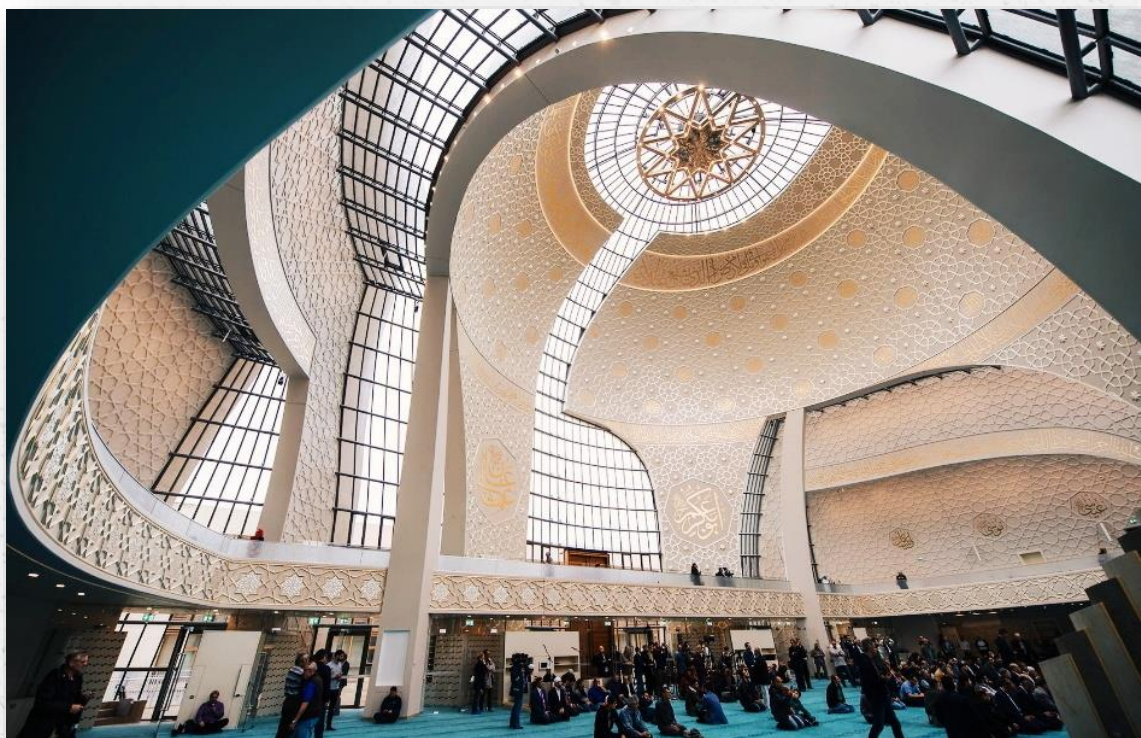


Foto: <http://www.desdomesetdesminarets.fr/2017/06/10/en-images-premiere-priere-a-la-mosquee-centrale-de-cologne/>

Michael Pilát, L3.



KOLOSEUM V ŘÍMĚ

VÝSTAVBA

Jeho výstavba začala za vlády císaře Vespasiana v letech 70–72. Vybrána byla rovinatá plocha na dně nízkého údolí mezi kopci, kterým vedl kanál. V roce 64 n. l. bylo území zasaženo velkým požárem Říma, následkem čehož Nero zabral většinu území a zařadil ho do svého osobního majetku. Po straně Kolosea postavil Domus Aurea, před



Foto: <https://pixers.cz/obrazy-na-platne/koloseum-v-rime-italie-38803700>

kterým vytvořil umělé jezero obklopené pavilony a zahradami. Stávající akvadukt Aqua Claudia byl rozšířen, aby mohl zásobovat prostor vodou a vedle vchodu do Domu Aurea byla zasazena velká bronzová socha Nerona.

STŘEDOVĚK

Během středověku prošlo Koloseum několika radikálními změnami týkajícími se jeho používání. Koncem 6. století byl do stavby amfiteátru postaven malý kostel, ačkoliv to nedávalo budově jako celku žádný zvláštní náboženský význam. Aréna byla přeměněna na hřbitov. Četné klenbové prostory v arkádách pod sedadly byly přeměněny v ubytovny a dílny a ještě ze 12. století jsou o nich dochovány záznamy o tom, že byly pronajímány. Kolem roku 1200 převzala Koloseum rodina Frangipani a obehnila ho opevněním a očividně ho využívala jako zámek.

MATERIÁLY

Na stavbu Kolosea bylo použito několik materiálů – travertin, vápenec, tuf na sloupy a stěny, dlaždice a cihly na podlahu a zdi horních pater a nakonec beton na klenby. Travertin byl na stavbu Kolosea převážen z lomu v nedalekém městečku Tibur. Pro jeho přepravu byla postavena nová silnice. Travertin byl využit především na hlavní pilíře v přízemí a vnější stěnu. Díky travertinu má také Koloseum bělavou mírně nažloutlou barvu. Beton Římané vyráběli smícháním mletého vápence a jílu.

UNESCO

ARÉNA A PODZEMÍ

Aréna samotná měla rozměry 83 × 48 metrů. Zahrnovala dřevěnou podlahu pokrytou pískem a podlaha pokrývala spleť podzemní sítě chodeb a místností nazývanou hypogeum (podzemí). Nyní se dochovaly pouze malé části původní podlahy arény, ale hypogeum je stále jasně viditelné. V jeskyních pod arénou byli drženi gladiátoři a zvířata. Osmdesát vertikálních šachet poskytovalo stálý přístup vzduchu pro vězněná zvířata, lidi a kusy scén ukrytých v podzemí.



Foto: <http://www.mahalo.cz/italie/destinace-italie/rim/koloseum.html>

HLEDIŠTĚ

Podle kalendáře z roku 354 mohlo Koloseum pojmout 87 000 lidí, ačkoliv moderní odhady počítají s číslem kolem 50 000. Posazení byli v řadovém uspořádání dle římské společnosti. Na severním a jižním konci byly vyhrazeny speciální boxy pro římského císaře a poskytovaly nejlepší výhled do arény. Na stejné úrovni na křídlech byla široká platforma nebo podium pro skupinu senátorů, kteří si směli přinést vlastní židle. V kamenech mohou být stále viděna vyrytá jména některých senátorů z 5. století.



VYUŽITÍ KOLOSEA

Koloseum bylo užíváno k pořádání gladiátorských zápasů a celé řady dalších událostí, nazývaných munera, byly vždy pořádány spíše jednotlivci než státem. Starověcí písaři zaznamenali, že během raných dnů Kolosea byla budova využívána pro simulované námořní bitvy. Při hrách pořádaných Titem v roce 80 bylo Koloseum napuštěno vodou, aby mohly být předváděny speciálně trénovaní plavající koně a býci. Existuje také záznam o rekonstrukci slavné námořní bitvy mezi Řeky a Korintány.



Foto: <http://bestcamp.sk/poznavacie-pobyty/benatky/>

Radim Šimůnek, L3.

ZÁMEK PLUMLOV

Hrad Plumlov byl vybudován počátkem 2. poloviny 13. století Mikulášem I. Leží na skalnatém kopci nad říčkou Hloučelou na úpatí Dražanské vrchoviny.



Foto: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Plumlov#/media/File:Z%C3%A1mek_Plumlov,_okres_Prost%C4%9Bjov_\(04\).jpg](https://cs.wikipedia.org/wiki/Plumlov#/media/File:Z%C3%A1mek_Plumlov,_okres_Prost%C4%9Bjov_(04).jpg)

V roce 1311 Jan Lucemburský kupuje panství za 1800 kop grošů a je jeho vlastníkem až do roku 1322, kdy ho za 2200 kop grošů prodává Vokovi I. z Kravař. Po něm Plumlov zdědil jeho vnuk Jindřich I. z Kravař.

Rod z Kravař si držel hrad až do roku 1466, kdy jejich rod vymřel po meči.

Hrad poté přešel na Jana Heralta z Kunštátu, který zemřel bez mužského potomka, a proto byl hrad přepsán na Vratislava I. z Perštejna.

Začátkem 16. století byl hrad přestavěn na renesanční zámek. Perštejnové si však postavili novou rezidenci v Prostějově a kvůli finančním problémům byl plumlovský zámek zanedbán.

V roce 1586 zámek vyhořel. Rekonstrukci zahájil kníže Karel z Lichtenštejna. U stavby vybudoval arkády a zmodernizoval opevnění na nádvoří.

Za třicetileté války jej dobyli a vypálili Švédové. Po válce byl zámek jen provizorně opraven. V letech 1680 až 1688 byl přestavěn v manýristickém stylu a projektantem stavby byl Karel Eusebius, který byl ovlivněn italskou renesancí.

V roce 1801 byl zámek poškozen vichřicí. Tehdejší majitel Alois z Lichtenštejna neměl dostatek prostředků na opravu objektu. Roku 1850 byl zámek pronajat okresnímu soudu. Několik místností byla používáno jako vězení a zbytek sloužil jako byty pro úředníky.

Ve 40. letech 20. století bylo na zámku zřízeno muzeum, které fungovalo až do 60. let, kdy zámek připadnul Vojenským lesům Plumlov. Ty jej nechaly zrekonstruovat a stáhnout ocelovými lany, aby se znovu nezřítíl.

V roce 1994 byl zámek předán do vlastnictví města Plumlov, které zahájilo nejn nutnější opravy. V nynější době se na zámku pořádají různé akce, prohlídky a je zde i možnost ubytování.

Zámek má ve své konečné podobě neobvyklý vzhled, neboť jeho rozměry byly voleny se zřetelem k projektované čtyřkřídlé stavbě. Budova má celkem 6 nadzemních podlaží s dvěma patry a třemi mezipatry. Jednotlivá podlaží jsou spojována hlavním schodištěm na západní straně a točitými schody pro služebnictvo na východní straně zámku. Nádvorní fasáda spojuje vždy patro a mezipatro jednou radou volných sloupů, ukončených složitými hlavicemi, v přízemí toskánskými, ve středním patře jónskými a v nejvyšším patře kompozitními. Jednotlivá patra jsou oddělena římsami, pod kterými probíhají po celé délce budovy štukové vlysy. Okna hlavních pater jsou zdobena podokenními kuželovými balustrádami.



Foto: <https://www.smsticket.cz/mista/1388-zamek-plumlov>

Alena Černá, L1.



rozhovor
se třídou

Z2.



Foto: vlastní

V jakém roce jste přišli na naši školu?

2016, jeden z nás 2015.

Kolik je vás ve třídě kluků a kolik holek?

20 kluků a 3 holky.

Který šťastlivec je váš třídní učitel?

Měli jsme štěstí a dostali jsme Darinku Vrzáňovou.

Poměr sportovců a kuřáků ve vaší třídě?

Máme dost kuřáků, ale ani se sportovci na tom nejsme špatně.

Jak hodnotíte sami sebe jako kolektiv?

Měli jsme odbornou přednášku od paní učitelky Fabiánové o tom, jak moc špatný kolektiv jsme. Posuďte sami.

Kdo patří mezi největší myslitele ve vaší třídě?

Rambousek, Farský.

Kolik schodů musíte vyjít, abyste se dostali do své třídy?

Do přízemí vede 21 schodů.

Který z učitelů vypadá podle vás nejmladší?

Neshodli jsme se. Někdo říká pan učitel Lhoták, někdo paní učitelka Janoušková.

ROZHOVOR

Jaký největší problém jste museli doposud řešit?

Když jeden z nás chtěl pobodat čtvrtáka nůžkami při posledním zvonění. Jinak častý problém je, jak se dostat o HP ven kouřit.

Největší trapas?

*Když pozdravíte stylem „Čus“ a pak si uvědomíte, že to byl učitel.
A jinak klasicky, když je ticho a vy řeknete nějakou blbost a slyší to i učitel. Nic extra.*

Nejlepší hláška, kterou jste od učitelů slyšeli?

*„Hejčle, ty si tam můžeš napsat maximálně, že jsi kokot.“ - pan učitel Slanina
„Kruciprdel!“ - pan učitel Fabián
A většinou ještě hlášky pana učitele Ascherla a paní učitelky Sovákové.*

Když se řekne povinná četba, jaké číslo přečtených knih vám naskočí?

Před paní učitelkou budeme dělat, že 6. Ale jinak asi 2.

Z jakých hodin si nejvíce odnesete?

Praxe, tělocvik, biologie a tak.

S jakým pocitem ráno vstáváte do školy?

*S takovým jako každý druhý. Komu by se chtělo sakra vstávat?! A ještě k tomu do školy.
Pokud to není na nultou, tak to někdy jde.*

Podnikáte spolu jako třída nějaké akce mimo školu?

Někdo prohlásil: „Naštěstí ne!“ Někdo by rád. Nepodnikáme. Bohužel? Bohudík? Kdoví.

Co se vám honí hlavou při pohledu na letošní maturanty?

Že za dva roky budeme na jejich místě taky. Snad. Někteří.

Děkujeme za interview.

Johana Holická, Karolína Kašparová, S3.B.





rozhovor
se studentkou

KATEŘINOU MARŠOUNOVOU

L2.



Foto: vlastní

Dnes bychom vám chtěly představit Kateřinu Maršounovou ze třídy L2., která se ve svém volném čase věnuje volejbalu.

Kdy jsi s volejbalem začala?

S volejbalem jsem začala ve svých 7 letech pod vedením skvělého trenéra Emila Škody, který v letošním roce oslavil své 80. narozeniny a ještě stále s trénováním nekončí.

Co tě k tomu přivedlo? Proč zrovna volejbal?

V mé rodině je volejbal jakousi tradicí, se kterou začal už můj praděda, a když mi rodiče oznámili, abych si vybrala sport, kterému se budu věnovat, rozhodla jsem se také pro volejbal.

Za jaký tým nebo město hraješ?

Hraju za tým TJ Slavia v Hradci Králové, který má halu kousek od naší školy.

Na jaké hraješ úrovni?

Teď konkrétně s týmem hrajeme 1. ligu a jedná se o celorepublikovou soutěž, ze které je možné postoupit do extraligy, kde soupeří opravdu jen ty nejlepší týmy.

Účastníš se nějakých soutěží?

S rodiči si občas jdu zahrát AVLku, což je Amatérská volejbalová liga, a také se jednou za čas se spoluhráčkami zúčastníme nějakého jednodenního, či dvoudenního turnaje.

Co máš v plánu do budoucna?

Do budoucna bych chtěla s volejbalem pokračovat na soutěžích stejné úrovně, jako jsem teď, a časem bych chtěla hrát už jen rekreačně pro zábavu.



Foto: vlastní

Děkujeme za rozhovor.

Petra Hanušová, Michaela Vilímková, L3.

Čauky!

Dnešní článek bude o obchodu světově známé firmy.

Apple store na 5. Avenue

APPLE STORE NA 5. AVENUE V NY

Všem kolemjdoucím je jasné, k čemu tento objekt slouží i bez reklamních cedulí, tabulek a informací, a to díky jednomu jedinému logu. Logu značky Apple.

Celý obchod se nachází pod zemí, takže bylo potřeba vyřešit, jak postavit něco nápadného a zároveň dostatečně prosvětleného. Již zmiňované logo je uvnitř skleněné krychle. Ta je udělaná tak, aby maximalizovala přísun přirozeného světla do objektu. Je tedy celá z vrstveného skla, a to včetně nosné konstrukce. Nejedná se o přesnou krychli, protože nahoře je přizpůsobena tak, aby voda mohla odtékat. A díky tomu zde nejsou detaily, jako jsou okapy, svody apod. Takže vznikla otevřená, maximálně prosklená krychle, která dovnitř pouští světlo, ale má to problém. Je potřeba umístit vertikální komunikaci. A to i pro lidi s tělesným hendikepem. Takže jsou tu umístěny schody i výtah. A stále bylo potřeba vytvořit je maximálně prosklené. A to se taky povedlo. Schodiště je z vrstveného skla, které je spojeno pouze kovovými propojkami.

Veškerá snaha o prosvětlení objektu se setkává s realitou. Po pár letech se zde objevil koberec, který zabránil přístupu světla. Sklo, které bylo použito, bylo přizpůsobeno tak, aby neklouzalo a aby bezpečně fungovalo. Celý efekt přirozeného osvětlení byl finančně náročný a je škoda, že ve výsledku schodiště světlo nepropouští a je tam tma.

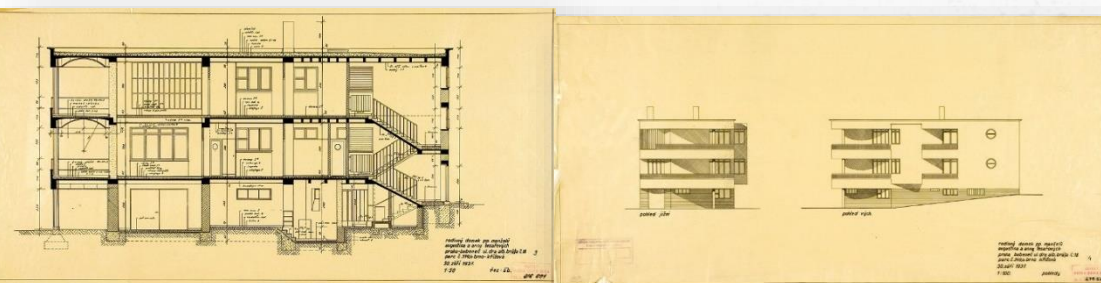
TESAŘOVA VILA

Vila byla postavena v brněnské ulici Hroznová v letech 1937 - 1938 dle návrhu architekta Bohuslava Fuchse. Jedná se o stavbu přísného funkcionalismu.

Fuchs navrhl manželům Augustinu a Anně Tesařovým jednopatrovou vilu se dvěma samostatnými byty inspirovanou dílem německého architekta Hanse Scharouna, představitele organického směru ve funkcionalismu. Na uliční straně dominují terasy zformované do půlkruhu, nesené úzkým sloupem. Stejnorodost teras narušuje pouze prosklený arkýř obývacího pokoje v prvním patře. Hlavní vchod je umístěn na západní fasádě a v interiéru na něj navazuje pravoúhlé schodiště. V každém patře se nachází samostatný byt s centrální halou, odkud je přístupný obývací pokoj, kuchyň s pokojem pro hospodyni a ložnice s koupelnou. Provozní zázemí se nachází ve společném suterénu.



Foto: <https://www.archiweb.cz/b/tesarova-vila-rodinny-domek-manzelu-augustina-a-anny-tesarovych>



BOHUSLAV FUCHS

Jeden z nejvýznamnějších československých architektů, narodil se roku 1895 ve Všechovicích a zemřel roku 1972 v Brně.

Představitel československého funkcionalismu realizoval více než 150 staveb, ze kterých se některé stavby jako hotel Avion, pavilon města Brna nebo lázně Zábřdovice zařadily mezi stěžejní díla moderní architektury.

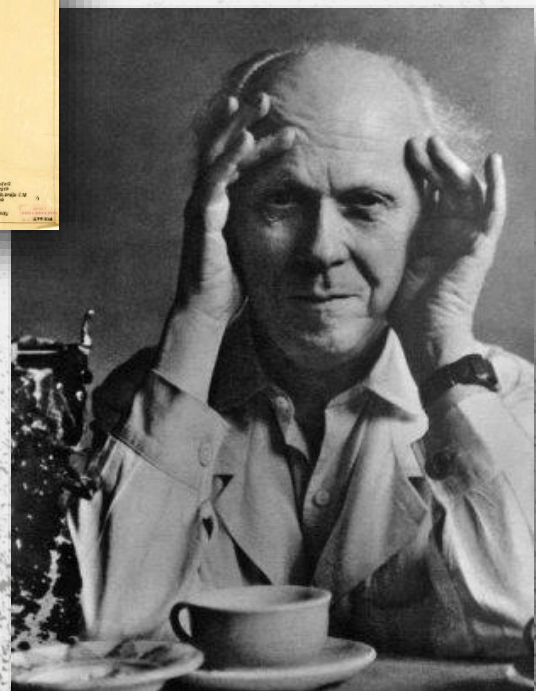
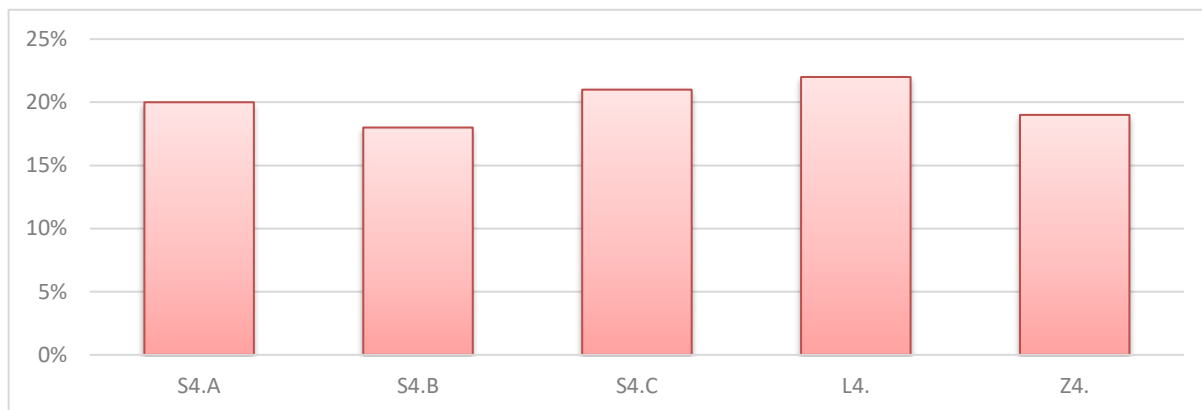


Foto: http://www.bam.brno.cz/data/photo/thumb/2993_b6d797dc14.jpg

MATURITNÍ ŠERPY

Jako každý rok je tu soutěž o nejhezčí šerpu. Letos byly výsledky dost těsné, proto nemůžeme určit, kdo přesně vyhrál, protože se výsledky liší maximálně o 3%.



L4.

Z4.





S4.A



S4.C



S4.B

Karolína Andryšová,

Adam Josef Poláček, S2.C



VALENTÝN U NÁS VE ŠKOLE

Den svatého Valentýna se u nás v ČR začal slavit až v posledních pár letech. Zamilovaní si dávají navzájem dárky, jdou do kina nebo do divadla. Ale tento svátek neslaví všichni zamilovaní, někteří ho nechtějí slavit, protože jim připadá dost komerční. Proto jsme se tentokrát ptali, jestli tento svátek slavíte a jak jste ho tento rok strávili.



Karolína Andrýsová, Adam Josef Poláček, S2.C

NĚMECKÝ KARNEVAL

Karneval, který se koná každoročně v období Tří králů, letos začal 7. ledna a skončil 13. února. I když se nejedná o církevní svátek, datum se určuje podle data Velikonoc. Odehrává se před Popeleční středou, která zahajuje předvelikonoční postní období. Jelikož jsou Velikonoce pohyblivý svátek, může masopustní období trvat i déle než měsíc.

TUČNÝ ČTVRTEK

Příprava na masopust tradičně začínala ve čtvrtek před masopustní nedělí. Podle tradice má v tento den člověk jíst a pít co nejvíc, aby byl celý rok při síle.

TANEČNÍ NEDĚLE

Právě v neděli začíná hlavní masopustní zábava. Po bohatém obědě se všichni chystali na taneční zábavu, která se často protáhla až do rána. V každém kraji si lidé vymysleli vlastní tradice a zvyky, v Praze vznikly v 18. století masopustní plesy nazvané reduty, které byly určeny pro bohatší vrstvy.

MAŠKARNÍ ÚTERÝ

V úterý masopust vrcholil, pořádaly se maškarní průvody nebo se hrály žákovské divadelní hry. Letos připadlo na 13. února.

POPELEČNÍ STŘEDA

Následuje po maškarním úterý a připadá na 46. den před Velikonoční nedělí. Je vlastně prvním dnem postní doby. Letos vyšla na 14. února.



Foto: <https://pxhere.com/cs/photo/1343702>

Anna Štěpánová, L2.

NĚMECKO



UŠNÍ PRŮPLACH

Zdarec, lidi, měsíc uplynul jako nic a je tu další Jeřáb a s ním moje hudební ohlídnutí...



Foto: https://www.metal-archives.com/bands/Machine_Head/335

MACHINE HEAD

Catharsis je nejnovější deska od amerických Machine Head. No a co si budeme nalhávat, žádná sláva to teda moc není. Sice tam jsou i některý lepší místa, ale bohužel tam je dost i těch ne moc dobrých. Hudba jako taková je v pohodě, ale texty? Jako co to je? Holt se to někdy nepovede, ale třeba se to někomu z vás líbit bude. Za mě tohle album asi fakt ne.



Foto: <http://bravewords.com/news/russia-s-arkona-streaming-vozrozhdenie-lyric-video-from-re-recorded-debut-album>

ARKONA

Ruská pagan metalová stálice Arkona minulý měsíc vydala album Khram, což rusky znamená chrám. Dochází v něm trochu ke změně atmosféry celého alba, než co měli alba do teď, ale i tak stojí za to si ho pustit. Arkona nás navštíví 1. 3. v Meetfactory v Praze, ještě s Korpiklaani, Trollfestem a Heidevolk, ale tenhle koncert je už bohužel vyprodanej.

KAM JÍT ZAPAŘIT?

- 14. 3. Heaven Shall Burn (Praha) – metalcore, deathcore
- 17. 3. Evanescence (Praha) – alternativ rock
- 18. 3. Black Label Society (Praha) – heavy metal
- 22. 3. Satyricon (Ostrava) – black metal
- 28. 3. Trivium (Praha) – metalcore, progresiv metal

BLACK LABEL SOCIETY

Americká heavy metalová kapela Black Label Society, kterou založil Zakk Wylde, už je na hudební scéně nějakou tu dobu a nedá se říct, že by nějak zaháleli. V lednu vydali svoji 14. desku s názvem *Grimmest Hits*. Tahle deska je oproti těm minulým o něco klidnější. Někdy působí docela jako uspávačka na dobrou noc a každý skladbě samozřejmě nemůže chybět Zakkova úžasná kytarová hra a jeho vymazlený sólička.



Foto: <https://metalfans.be/bands/black-label-society>

HEIDEVOLK

Ani holandsťáci folkmetaloví pohani Heidevolk nelenili a začátkem tohoto roku vydali desku s názvem *Vuur van Verzet* čili do češtiny přeložený *Oheň odporu*. Celý album se nese v typickém duchu Heidevolk. Samozřejmě celou placku provází hluboký mužský vokál, ale bez něj by to ovšem nebyli oni. Budou tu 1. 3. v Praze s Arkonou, Korpiklaani a Trollfestem, ale to už jsem psala u Arkony.



Foto: <http://www.spark-rockmagazine.cz/heidevolk-rimska-rise-se-rozpada>

Marie Spišáková, L2.



SVĚTOVÝ SPORT – OLYMPIJSKÝ SPECIÁL

ZLATÁ LEDECKÁ NA LYŽÍCH

Česká reprezentantka Ester Ledecká se postarala o šok, který v sobotu ráno postavil celé Česko na nohy, když neuvěřitelným způsobem vyhrála Super-G na lyžích, i když její hlavní disciplínou je jízda na snowboardu. O této neskutečné události se teď baví celý svět. Píší o ní v nejznámějších novinách světa, slyšíte ji ve všech zprávách i radiích, která vás jen napadnou. Prostě bomba, která otřásla olympijským světem. Sklízí uznání od všech jejích soupeřek, jak od Rakušanky Anny Veithové, kterou porazila o jednu setinu, tak i od Mikaely Shiffrinové, která půjčila Ester své lyže. Na Twitteru se dočkala poblahopřání jak od různých poslanců, jako byl třeba Petr Fiala nebo Miroslav Kalousek, tak i od fiktivní postavy Žízaly z internetového seriálu Kancelář Blaník.



Foto:
<https://www.sport.cz/zoh/lyzovani/clanek/963100-ledecka-napsala-zlatou-pohadku-ktou-tes-resi-cely->

ODPLATA HOKEJISTŮ DOKONČENA

České hokejové reprezentaci na olympijských hrách zatím vychází úplně vše, když naši postoupili do čtvrtfinále z prvního místa ve skupině, ve které porazili Koreu 2:1, Kanadu 3:2 a Švýcarsko 4:1. Našeho čtvrtfinálového soupeře určil osmifinálový zápas mezi USA a Slovenskem. V tomto zápase USA silně vládlo a ovládlo ho skórem 5:1. Češi se tak o medaile utkali s USA a mohli tak napravit porážku z minulých olympijských her 5:2. Od první minuty jsme na Američany vlétli a tlačili jsme je, ale právě Američané byli ti, kteří udeřili jako první. Český tým ale dál hrál skvěle a snaha se vyplatila, když se ránou od modré prosadil Kolář. Druhou třetinu Češi stále tlačili a za devět minut vedli 2:1 po střele Kunderátka. Naše reprezentace mohla náskok hned zvýšit, když si zahrála přesilovou hru, ve které bohužel po úniku Slatera inkasovala. Ve třetí třetině žádný gól nepadl, a tak se muselo prodlužovat. Prodloužení žádný gól také nepřineslo. Rozhodly až nájezdy, ve kterých se blýskl brankář Francouz, který nepustil ani jeden z nájezdů Američanů, a nádhernou kličkou dal o sobě vědět i Koukal, který se jako jediný z Čechů prosadil. Češi tak postupují do semifinále a mají jistý boj o medaile.

STŘÍBRNÁ FANTAZIE

O další překvapivý úspěch se postaral biatlonový závodník Michal Krčmář. Ten v neobvyklých podmínkách vybojoval ve sprintu na 10 kilometrů stříbrnou medaili. Medaili mu zajistila čistá střelba a skvělý běh. Po druhé střelbě bojoval dokonce i o zlato, jelikož ztrácel na prvního Němce Pfeifera jen dvě a půl sekundy. Jenže půl kilometru před cílem se propadl na třetí místo, a tak musel zabojovat. Krčmář bojoval ze všech sil, a nakonec v cíli byl průběžně druhý. Ale musel čekat, protože největší esá byla stále na dráze. Největší hvězda Martin Fourcade ztratil šanci na medaili po třech chybách na poslední střelbě. Další hvězdy tak chybovaly na střelbě, a tak se Krčmář mohl pomalu radovat z druhého místa na olympijských hrách. Další Češi bohužel moc nezazářili, jelikož Ondřej Moravec skončil na 29. místě, Michal Šlesingr dokončil závod na 69. pozici a poslední z české čtveřice Adam Václavík dojel závod na 73. místě.



Foto: <https://www.sport.cz/zoh/biatlon/clanek/960749-kranmar-bojoval-o-zlato-i-stibro-ale-bral-jako-vyhru.html#section-artcl>

DALŠÍ DOPING

Positivní dopingové testy přinesla i letošní olympiáda v Pchjongčchangu. Celkem se našli tři sportovci, kteří měli pozitivní výsledek testů. Dokonce dva ze tří sportovců jsou Rusové. První pozitivní test měl ruský curler Alexandr Krušelnickij, který měl nález meldonia a přijde o bronz ze smíšených dvojic. Druhý pozitivní test měla ruská bobistka Naděžda Sergejevová, u které se našel trimetazidin, který je obsažen v lécích na srdce. Tyto dva prohřešky jsou pro Rusko velkou komplikací v případě s olympijským výborem, který už zakázal start většině ruských sportovců na letošních hrách. Třetí a poslední pozitivní test prokázal nález fenoterol, který se našel u slovinského hokejisty Žiga Jegliče. Ten vinu hned uznal a přiznal, že látku užívá už rok.

Pavel Špiňar, S2.C





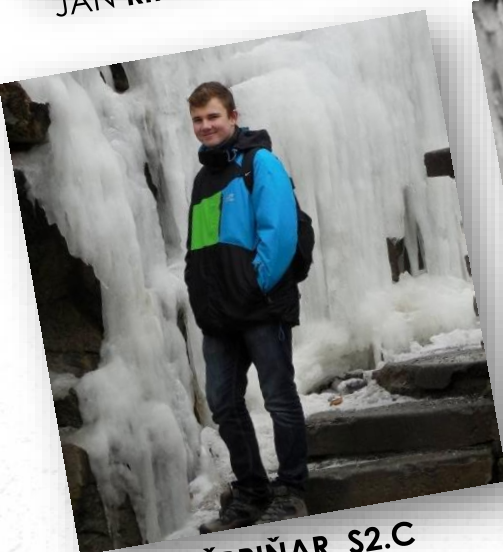
JAN ŘÍHA, S3.A



ANNA LUDVÍKOVÁ, L3.



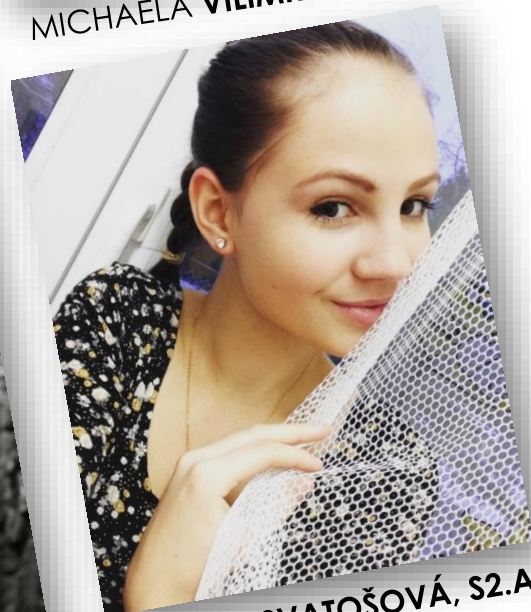
MICHAELA VILÍMKOVÁ, L3.



PAVEL ŠPŘIŇAR, S2.C



KLÁRA MIŠKEOVÁ, L3.



ANTONIE SVATOŠOVÁ, S2.A



KATEŘINA ŠTOURAOVÁ, L3.



KAROLÍNA KAŠPAROVÁ, S3.B



MICHAEL PILÁT, L3.

REDAKTOŘI ČASOPISU JEŘÁB



PETRA HANUŠOVÁ, L3.



MARIE SPIŠÁKOVÁ, L2.



ANNA ŠTĚPÁNOVÁ, L2.



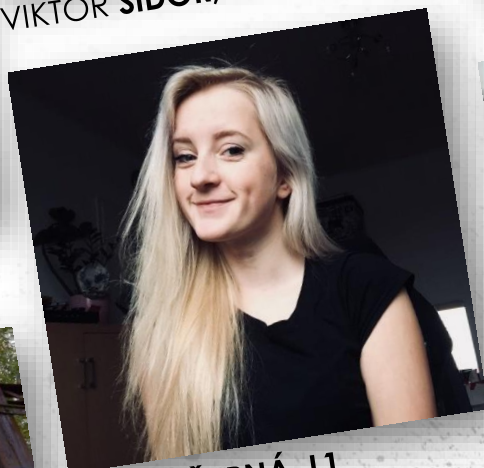
RADIM ŠIMŮNEK, L3.



VIKTOR SIDOR, L1.



KAROLÍNA ANDRÝSOVÁ, S2.C



ALENA ČERNÁ, L1.



JOHANA HOLICKÁ, S3.B



Mgr. JANA HOFMANOVÁ



JANA AMBROŽOVÁ, L3.

JEŘÁB

2018 / ROČNÍK 9 / ČÍSLO 6

VYDÁVÁ STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÁ ŠKOLA STAVEBNÍ HRADEC KRÁLOVÉ



http://www.spsstavhk.cz/jerab_cs.htm



www.facebook.com/casopisjerab



#spsstavhk / @casopisjerab

