

JEŘÁB

STAVARŮ SOBĚ

2018 / ROČNÍK 9 / ČÍSLO 5



OBSAH



15

ARCHITEKTURA

Michael Pilát



10

HALA ROKU JUNIOR 2018

Slávek Zbirovský



16

OPERA V SYDNEY

Radim Šimůnek



22

HRADEC NAD MORAVICÍ

Alena Černá



20

JÍŘÍ KULIČKA

Michaela Vilímková a Petra Hanušová

ZAČÁTEK NOVÉHO ROKU

Po absolutní katastrofě ve formě minulého úvodníku, který jsem nepsal pod vlivem žádné omamné látky (což je možná ještě horší), se vracím zpět do svého starého nevtipného já a budu se snažit zapomenout, že jsem kdy napsal něco tak katastrofálního.

Velice krátké prázdniny bohužel skončily a my jsme byli donuceni se vrátit zpět do školy, kde nás opět čekal ten stejný stereotyp a stejně velké množství schodů. Tedy hlavně pro nás, kteří máme třídu až v nejvyšším patře. Je vždy skvělé vidět tváře svých spolužáků a vědět, že v tom utrpení nejste sami, a to hlavně když hned po prázdninách máte nultou hodinu a to ke všemu ještě rýsování.

Další událostí v pořadí byla soutěž Hala roku, na kterou se vydali žáci na Fakultu stavební ČVUT v Praze. Nevím, jaký byl celkový počet lidí, kteří se tam vydali, ale vím, že nás ve třídě zůstala polovina. Shodou okolností jsem byl některými účastníky z naší třídy (konkrétně panem Malým a panem Pojezdalou) žádán, abych je zde zmínil, sice ne v rámci této akce, které se zúčastnili, ale tady máte svůj shoutout. Příčky obsazené studenty naší školy byly např. osmé, deváté či patnácté místo. Všem účastníkům bych chtěl upřímně poblahopřát.

Dále na seznamu událostí měsíce ledna mám pedagogickou radu, které již tradičně předcházela týden plný doplňování známek, dalších písemek, různých zkoušení a v některých případech i odevzdávání výkresů. Je až k neuvěření, kolik se dá do jednoho týdne nacpat písemek, po kterých se Bakaláři změnili na Messenger ... tedy alespoň u mě, protože mi nikdo nikdy nepíše.

Pro některé je toto slovo řazeno do kategorie sprostých slov, ale i tak ho zde zmíním. Vysvědčení. Výsledek půlroční práce shrnutý na jednom papíře popisující naše snažení. (Sem vložte nějaké další pojmenování vysvědčení, dochází mi fantazie). Každopádně všichni víme, o co jde, ale hlavně víme, co bude následovat – prázdniny. Nemyslím tedy ty krátké jednodenní, i když na ty už se těším taky. Myslím jarní prázdniny, ale o těch až v příštím Jeřábu.

V tomto měsíci proběhla i jiná, nadmíru důležitá událost. Byl zvolen nový prezident. V době, kdy tento článek píše, ještě volba neproběhla, takže nemůžu toto téma zase tolik rozvinout, ale předem blahopřeji vítězi druhé přímé prezidentské volby.

Vzhledem k tomu, že už mi nezbývá moc místa na stránce, tak řeknu k počasí jen jednu věc, kterou tuto rubriku perfektně vystihnu – je zima.

Jan Říha, S3.A

ÚVODNÍK

ZE ŠKOLY – LEDEN

Dne 3. ledna byla zahájena výuka po vánočních prázdninách.

Od 8. do 31. ledna výstava s názvem „Stavařina nuda není“ ve Studijní a vědecké knihovně HK představila závěrečné práce žáků školy.

Dne 11. ledna proběhl Den otevřených dveří školy a zároveň se konaly přijímací zkoušky nanečisto.

Dne 15. ledna MŠMT určilo jednotné schéma konání didaktických testů a písemných prací společné části maturitní zkoušky 2018.

Dne 12. ledna 6 družstev našich žáků se zúčastnilo soutěže „Hala roku junior 2018“ na ČVUT v Praze. Získali jsme 8. a 9. místo z celkem 38 soutěžících družstev.

Dne 31. ledna zasedal studentský parlament. Tohoto dne byla i ukončena výuka v prvním pololetí a bylo rozdáno vysvědčení. Zároveň byla zveřejněna kritéria přijímacího řízení do prvního ročníku.



Foto: vlastní

Antonie Svatošová, S2. A

EXKURZE DO PRAHY

MAGOR V DIVADLE NA FIDLOVAČCE

V úterý 19. prosince 2017 jsme zhlédli komedii Magor v Divadle Na Fidlovačce.

Hra vypráví o architektu Willumu Cubbertovi, kterého v den oslavy jeho třicátých čtvrtých narozenin navštíví jistý Rick Steadman, voják, který mu ve Vietnamu zachránil život. Willum je Rickovi velice vděčný, a tak mu slíbí, že pro něj udělá cokoli. To se ale ukáže jako velice špatný nápad poté, co se Rick k Willumovi nastěhuje. Ukáže se totiž, že Rick není nic jiného, než příšerný „magor“ a navíc nechce odjet. Za normálních okolností klidný Willum už přemýšlí nad použitím násilí, k čemuž ale nakonec nedojde díky překvapivému závěru hry.

Režisérem představení je Martin Vokoun. Hlavní postavu hry ztvárnil herec Lukáš Rous a dále se na pódiu objevil například Jakub Slach v roli Ricka, Aneta Krejčíková (Tansy), Martina Randová (Clelia - Waldgravova žena), Zdeněk Maryška (Waldgrave) a Denny Ratajský (Axel).

Brilantní komedie se vyznačuje vtipnými dialogy a dokonale vystavěnou situační komikou. Jedním z prvních představitelů Magora byl Rowan Atkinson (známý protagonista Mr. Beana), jenž ve hře exceloval v londýnském Aldwych Theatre.

Natálie Marešová, L1.



Foto: vlastní





CZECH PRESS PHOTO

První částí exkurze do Prahy byla výstava CZECH PRESS PHOTO.

Výstava se nacházela na Staroměstském náměstí na radnici v Křížové chodbě a probíhá už 23. rokem.

Zde nás uvítalo neskutečné množství fotografií zhruba od stovky autorů.

Mezi témata fotografií letošního roku například patřily domácí i mezinárodní události z celého světa. U nás například propuštění Jiřího Kájínka nebo smrt významného herce Jana Třísky, který hrál učitele ve filmu *Obecná škola*.

Ze světa to byly snímky nepokojů v Turecku nebo zvolení nového amerického prezidenta, indiánů z amazonského pralesa nebo protesty proti zvolení nového prezidenta v různých afrických zemích. Další řady snímků byly ze sportu, kultury a umění.

Výstava byla vážně nádherná, i když některé fotografie byly kruté a jiné zase plné smíchu a radosti. Na snímcích jsme viděli Andreje Babiše i prezidenta Miloše Zemana. Z jiných obrázků zase dýchala příroda a její krásy.

Každá fotografie nesla svůj příběh a bylo zajímavé se o ní dozvědět víc z krátkých popisků.



Foto: Klára Miškeová

Kategorie Umění a kultura: Lukáš Bíba,
Economia – U2 během koncertu v Amsterdamu.



Kategorie Každodenní život: Jiří Královec, volný
fotograf – fotka pořízená na chánovském sídlišti, kde si
děti krátí čas znovu využitou matrací, ze které se stala
improvizovaná trampolína.

Fotografií roku se stal snímek Martina Bandžáka
z agentury Magna s názvem **Hizballáh**, oslavy vítězství
nad Izraelem. „Letošní vítězná fotografie zachycuje
chlapce stojícího na ramenou davu na manifestaci
Hizballáhu v Libanonu. Šlo o jednu ze dvou fotografií
vybraných z černobílé série. Přestože nemohl fotograf
pořídit snímek klasickou profesionální technikou, ale
mobilním telefonem, podařilo se mu docílit toho, že je
snímek dostatečně vypovídající a působivý,“ řekl Petr
Josek, předseda foto poroty soutěže Czech Press Photo
2017.



Jak snímek pořídil?

„V regionu působím díky humanitární
organizaci Magna, která zde poskytuje zdravotní pomoc
utečencům ze Sýrie. Na stadion, kde se odehrávaly
oslavy Hizballáhu a kde jsem snímek pořídil, mě pozvali
místní známí. Tisíce zfanatizovaných lidí, dav
podpořený vysokou úrovní propagandy. A tak zde
rovněž vznikla rovněž fotografie chlapce, který za
podpory svých kamarádů se zlatým „boxerem“ na ruce
zpívá bojové chorály a všichni mávají vlajkami na
počest jejich lídra Hassana Nasralla,“ popisuje pořízení
fotografie Martin Bandžák.



Foto: vlastní

Alena Černá, L1.





Foto: vlastní

ČESKÁ CENA ZA ARCHITEKTURU 2017

Druhou částí exkurze do Prahy byla návštěva výstavy ČCA v Galerii Jaroslava Fragnera na Betlémském náměstí.

Česká komora architektů vyhlásila letos druhý ročník České ceny za architekturu (ČCA). Architekti mohli svá díla, postavená na území České republiky v letech 2012 - 2016, přihlásit do soutěže pomocí online formuláře od 18. ledna do 21. dubna 2017. Letos se do ní přihlásilo 249 děl, ze kterých porota nejprve nominovala 42 děl do užšího výběru, aby z nich pak vybrala šest finalistů, z nichž jeden se stal letošním laureátem ČCA.

Držitel hlavní ceny, finalisté, laureáti za výjimečný počin a mimořádné ceny byli představeni na galavečeru 27. listopadu 2017 v Místě pro nové umění – Jatka 78 v Praze.

Cílem soutěže je důkladné zmapování architektonické produkce a propagace architektury široké veřejnosti v ČR. Česká komora architektů si také kladla za cíl z ČCA vybudovat prestižní, nikoliv elitní ocenění. Z tohoto důvodu zavedla nulový registrační poplatek a dala tím prostor pro nové kreativní tvůrce, pro které by poplatek mohl znamenat nemalý problém.

Hlavní cenu získal Archeopark Pavlov. Téměř celý objekt se skrývá pod terénem a měl by evokovat návštěvu jeskyně.

ZE ŠKOLY

Finalisté soutěže jsou Komunitní centrum Máj v Českých Budějovicích, Dům v cihlové zahradě v Prušánkách, Galerie nábytku v Brně, Javornická palírna v městysi Dub a Chata u jezera v Doksech.

V ČCA získaly čtyři projekty mimořádné ceny. Mimořádnou cenu Velux získal Dům pro spisovatelku v Čechách v Hoštce za nejlepší práci s denním světlem v interiéru. Mimořádnou cenu Karlin Group získal projekt Léto pod viaduktem za angažovaný přístup k záchraně a tvorbě výjimečného veřejného prostoru.

Dále získal mimořádnou cenu Agentury ochrany krajiny ČR Archeopark Pavlov za kvalitní dílo moderní architektury citlivě vsazené do krajinného rázu. A poslední mimořádnou cenu Ministerstva průmyslu a obchodu získalo Společenské centrum Breda & Weinstein za revitalizaci průmyslového objektu.

Viktor Sidor, L1.



Foto: Klára Miškeová,



HALA ROKU JUNIOR 2018

V pátek 12. ledna se u naší školy sešli žáci 6 týmů a pod vedením pana učitele Machače naložili modely jeřábů a vyrazili do Prahy na ČVUT FSv. Ani letos nebyla účast na této soutěži malá, přihlásilo se celkem 38 týmů. Soutěžilo se ve dvou kategoriích, A a B. Pouze tři týmy z naší školy si letos připravily adekvátní model pro kategorii A, který měl představovat konstrukci jeřábu.

Nejlépe se v ní umístil tým „NATÄSCHA JUGEND“ (Jakub Juška, Marek Hátle, Jiří Zezulka) na 15. místě. V kategorii B, která probíhala na místě, bylo cílem postavit most z dodaného materiálu. Nejlépe z naší školy se opět umístil tým NATÄSCHA JUGEND na 8. místě. Jen o příčku pod ním se umístil tým KIWI (Lucie Myšáková, Jana Aligerová, Natálie Hetflejšová), který svůj model bohužel předimenzoval, a proto nebyl efektivní. I přes skutečnost, že mnoho modelů dopadlo jako Trojská lávka v Praze a žádný z našich týmů si nedovezl domů drahocenný kov, všichni si ale den užili a získali zkušenosti do dalších ročníků této skvělé soutěže.



Foto: vlastní

Slávek Zbirovský, S4.C

ZE ŠKOLY

HALA ROKU JUNIOR 2018

ČVUT Praha 12. 1. 2018



S4.C

Jakub Krajňák S4.C
Karel Škrabálek S4.C
Slávek Zbirovský S4.C



NATÄSCHA JUGEND

Jakub Juška L3.
Marek Hátle L3.
Jiří Zezulka L3.



RANDOMÁCI

Ondřej Zítka S3.A
Petr Pojezdala S3.A
Štěpán Stehlík S3.A



AUDYSTI

Jakub Audrlický S3.A



KIWI

Lucie Myšáková S3.A
Jana Aligerová S3.A
Natálie Hetflejšová S3.A



KOLINEÁRNÍ PREKÉRKA

Kamil Malý S3.A
Martin Šulc S3.A
Matěj Vilímek S3.A



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



OP Vzdělávání
pro konkurenceschopnost



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Ing. Jiří Machač



VZÁCNÁ NÁVŠTĚVA



Foto: vlastní

Klára Miškeová, L3.

ZE ŠKOLY

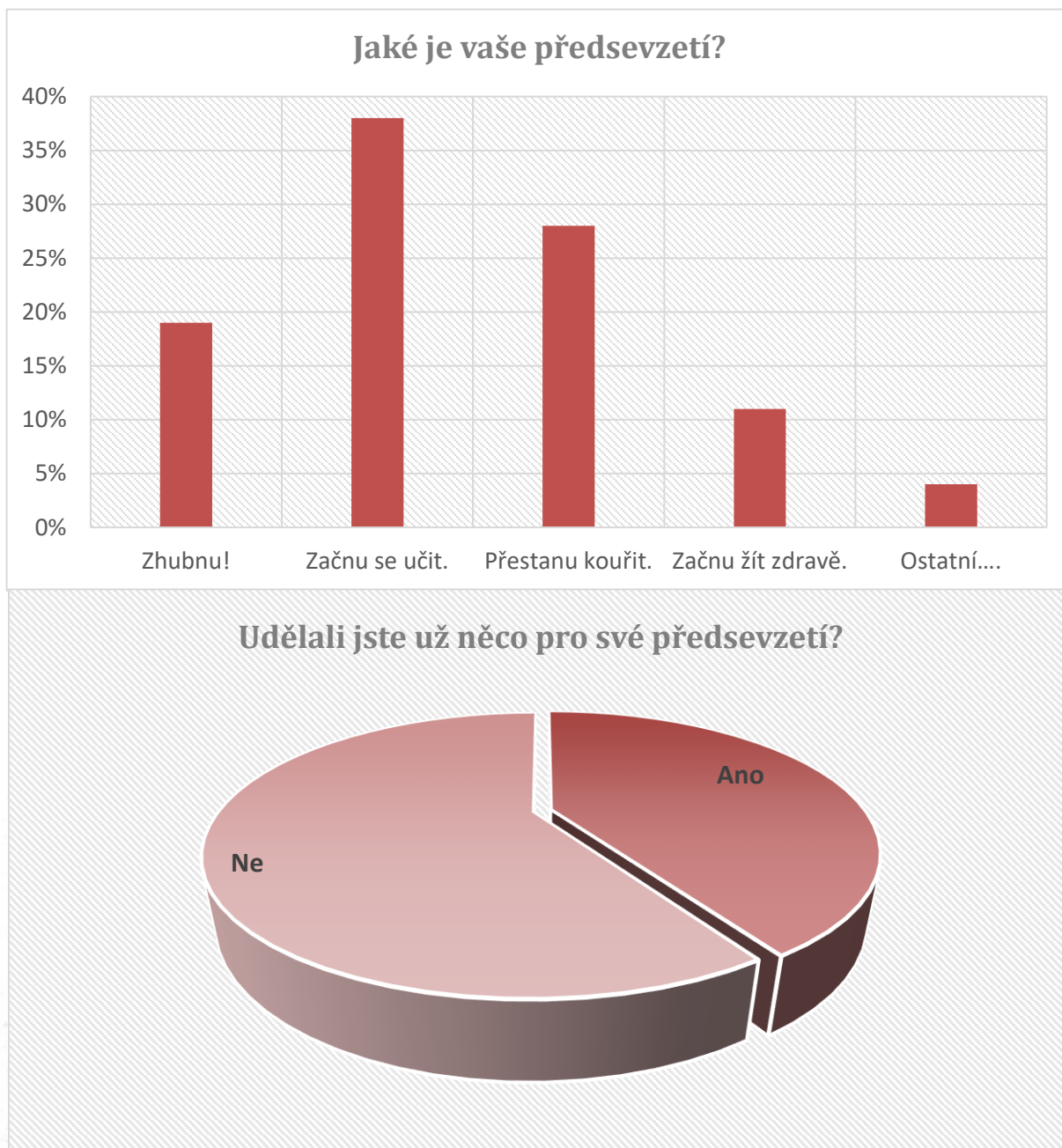
Ráda bych vás seznámila s jednou zajímavostí. Ve čtvrtek 11. ledna se odehrál další Den otevřených dveří na naší škole. Navštívila nás velmi milá paní Pavlína Rejchlová, vnučka Jana Rejchla, architekta SPŠ stavební Hradec Králové. Společně s Luckou Myšákovou jsme si prošly školu a zjistily pro vás pár informací.

Rodina Rejchlových má stavařinu prostě v krvi, především tedy v pánském zastoupení. Už její pradědeček Václav byl architekt a v tomto oboru pokračoval dědeček a jeho bratr, otec Milan i bratr Ivo. Ačkoliv byl Jan Rejchl významným architektem mnoha budov v Hradci Králové, např. Lékařské fakulty UK, budovy Komerční banky a železniční stanice, tatínkovi Pavlíně se nepodařilo v Hradci Králové příliš prosadit, navrhl most u soutoku. Jan Rejchl preferoval spíše jednoduchost a funkčnost objektů před okázalostí, jak si můžeme všimnout na naší škole.

Děkujeme za příjemnou návštěvu a těšíme se na další setkání.

PŘEDSEVZETÍ DO ROKU 2018

Nový rok je tu a s ním i novoroční předsevzetí. Našich studentů jsme se ptali, jaké si dali a jestli už pro něj něco začali dělat. Jako každý rok je tu většina studentů, která si slíbí, že se v něčem zlepší, a když přijde na věc, od svého záměru ustoupí. Nicméně, všem přejeme do nového roku vše nejlepší a držíme palce těm, kteří to myslí vážně.



Karolína Andrášová, S2.C

ANKETA

PONĚKOLIKÁTÉ ODLOŽENÁ REKONSTRUKCE SLAVNÉHO HOTELU THERMAL

Jeden z neznámějších hotelů v Česku, který se každoročně po dobu jednoho týdne díky Mezinárodnímu filmovému festivalu stává středobodem zájmu, už dlouhou dobu strádá a hospodaří s finanční ztrátou. Stavba ve stylu brutalismu ze 70. let minulého století postavená podle návrhu manželů Machoninových prošla nedávno pouze drobnými opravami, avšak celková rekonstrukce se dlouhé roky odkládá. Podle posledního vyjádření ministerstva financí, které hotel v majetku státu spravuje, by se s pracemi mělo začít na konci letošního roku.

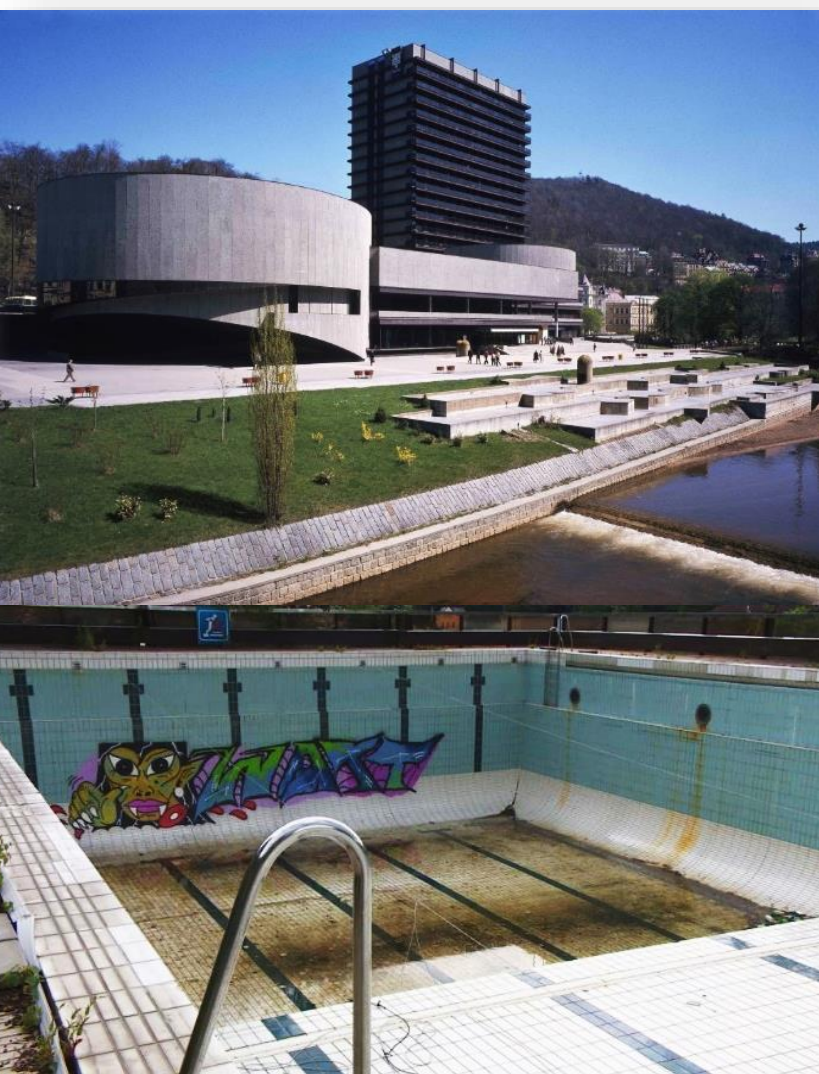


Foto: <http://respektmadam.cz/cs/baraky/hotel-thermal/>

filmového festivalu Jiří Bartoška. „A to se nutně projevilo na jeho stavu. Okny fouká, takže energie na vytápění končí venku. Díky naší snaze je alespoň Velký sál vybavený kvalitní technikou. Je škoda, že se rekonstrukce odkládá,“ dodal prezident festivalu. Hlavním cílem opravy budovy je tedy zejména celkové zateplení a kompletní výměna oken.

Nyní byla vypsaná soutěž na vypracování projektu. „Představenstvo společnosti podepsalo podklady pro vypsaní výběrového řízení na dodavatele projektové dokumentace, výběr má být ukončen do března 2018. Celkový rozpočet činí cca 450 milionů Kč,“ uvedl mluvčí ministerstva financí Zdeněk Vojtěch. Původně měla být rekonstrukce zahájena již v minulém roce po skončení 52. ročníku Mezinárodního filmového festivalu, avšak došlo k dalšímu odkladu, a to i kvůli zdoluhavým výběrovým řízením.

Do hotelu se od jeho otevření příliš neinvestovalo, což se podepsalo zejména na bazénovém komplexu, který je už rok nevyužíván, a tak vypuštěný bazén hostům i majitelům Thermalu před očima chátrá. Zbytek budovy na tom ovšem není o moc lépe. „Od té doby, co hotel stojí, do něj nebyla investovaná ani koruna,“ posteskl si prezident karlovarského

V hotelu byla alespoň na konci loňského roku dokončena oprava vnitřního bazénu, který již hostům komplexu slouží, ten venkovní však přijde na řadu až na konci rekonstrukce Thermalu.

Podle ředitelky hotelu Kláry Dytrychové by se vše značně urychlilo, kdyby se na rekonstrukci bazénu finančně podíleli společně s městem a Karlovarským krajem. Primátor Karlových Varů Petr Kulhánek však tento návrh zamítl s tím, že je ochoten přispět pouze na provozní náklady bazénového komplexu. Samotný majitel, tedy ministerstvo financí, má tak zatím 300 z celkových 450 milionů potřebných na celkovou opravu. Zbýlých 150 milionů korun hodlá získat pomocí dodavatelských a bankovních úvěrů.



Foto: <http://www.ceskatelevize.cz/ct24/regiony/2144709-v-bazenu-u-thermalu-misto-plavcu-plavou-vandalove-areal-se-rozpada>

Pro vybudování komplexu hotelu Thermal bylo nutné v minulém století zbourat okolo 30 secesních domů z 19. století. Jeho stavba trvala i kvůli nedostatku finančních prostředků a průsaku podzemní vody do základů dlouhých 9 let, slavnostně byl otevřen během lázeňské sezony v roce 1977.

Dominantou Thermalu je hlavní šestnáctipodlažní budova ze železobetonu vysoká 65 metrů, přičemž použitá ocel pochází z výroby ve Vítkovicích. Kapacita hotelu činí 533 lůžek v celkově 273 pokojích. Kongresové centrum v přízemí využívané při Mezinárodním filmovém festivalu, například pro předávání Křišťálových glóbulů, má kapacitu okolo 2000 míst. Ještě před rokem se mohl hotel chlubit venkovním vyhřívaným bazénem s délkou 50 metrů, který byl napájen ze samotného pramenu Vřídlo termální vodou.

Michael Pilát, L3.



OPERA V SYDNEY

Opera se nachází v australském městě Sydney, konkrétněji v části, která se nazývá Bennelong point. Na tuto stavbu byl v roce 1956 vyhlášen konkurz vládou Nového Jižního Walesu. Přihlásilo se na něj okolo 230 projektů celkem z 23 zemí světa. Soutěž požadovala, aby se v opeře nacházely celkem dva sály. První, hlavní sál, musí mít kapacitu okolo 3000 diváků a druhý sál 1200 diváků. Konkurz nakonec vyhrál v tu dobu nepříliš známý architekt Jorn Utzon. Otevření opery proběhlo roku 1973. Opera už měla ale sloužit veřejnosti o deset let dříve. Kvůli sporům s vládou v roce 1966 odstoupil architekt Utzon od projektu a ten za něj dokončili architekti z Austrálie. Ti bohužel moc nerespektovali Utzonovy návrhy, projevilo se to především na interiéru opery a také na jejím rozpočtu. Rozpočet byl stanoven na 7 000 000 australských dolarů a vyšplhal se na 102 000 000 dolarů. Stavba byla jako jediná zapsána do světového kulturního dědictví UNESCO ještě za autorova života.

Foto: <https://www.archiweb.cz/buildings.php?action=show&id=418>

ČÍSLA

Budova se rozkládá na ploše 1,8 hektaru. Nejvyšší místo opery se nachází 65 m nad hladinou okolního moře. Operní sál má celkem 1507 míst na sezení a koncertní sál jich má 2679. V koncertním sále jsou umístěny největší mechanické varhany, které mají 10 154 píšťal. Budova opery byla založena na 588 betonových pilotech, které zasahují až 25 metrů pod hladinu moře.

Foto: <https://australie.avefour.cz/opera-v-sydney-nejslavnejsi-australska-budova.html>

UNESCO

KONSTRUKCE BUDOVY

Poznávacím znakem se stala především silueta budovy, která připomíná kusy lastur, lodní plachty. Povrch fasády je pokryt dvěma druhy drobných čtvercových dlaždic o straně 12 cm. Celkem bylo použito 1 056 006 lesklých a matných dlaždic, které vytváří zajímavý a nepřiliš nápadný vzor. Výrobce dlaždic byla švédská společnost Hoganas. Bílé skořepiny stojí na podnoží z panelů z růžové žuly. Opera v Sydney tak z dálky připomíná loď s bílými plachtami.

CHLAZENÍ PROSTORŮ

Pro objekt s tak vysokou návštěvností bylo zapotřebí chlazení, které by nenarušovalo nádherný vzhled budovy. Hlavní chladicí složkou je sladká voda, která je v druhé fázi chlazená mořskou vodou. Chladicí systémy jsou chráněny před korozí zinkem.

INTERIÉR

Interiéry stavby se začal nejvíce zabývat architekt Peter Hall ve spolupráci s odborníkem na akustiku Lotharem Cremerem. Došlo k úpravě několika prvků a novému návrhu akustického podhledu. Později se ukázalo, že Utzonův návrh nebyl z akustického hlediska vůbec špatný. Zajímavou součástí celé stavby je úžasné noční nasvícení, které spolu s videoprojekcemi dělají i z fasády nezapomenutelný kulturní zážitek.

Radim Šimůnek, L3.



Foto: <https://magazin.travelportal.cz/2016/11/28/opera-sydney-architektonicky/>



Foto: <http://www.ceskatelevize.cz/porady/1042463185-2-technicke-divy-svejta/212382554040006-opera-v-sydney/>



L2.



Foto: vlastní

Proč jste si zvolili právě lyceum?

Někteří mají sen být architektem a někteří to mají jednoduše blíž z domu sem než na gympl. Lyceum je přeci třešničkou na dortu, tak co je to za otázku? Hlavně se to liší kus od kusu.

Váš největší trapas?

Snad jich moc nemáme, ale letošní akademie je známkou toho, že nejsme úplně normální.

Nejlepší hláška, kterou jste slyšeli od učitelů?

*„Špek je nejlepší lék.“ pan Slanina
„Nedostaneš!“ paní Janoušková
„Uchlácholit a pak praštit.“ paní Wágnerová*

Kolik schodů musíte vyjít, abyste se dostali do své třídy?

Prý 84, ale většina třídy do tolika ani nenapočítá. Dejme tomu jako schody do nebe, no víte, jak je to daleko? Každopádně na ranní rozcvičku to stačí.

Kdo je váš největší třídní myslitel?

Ironicky? Náš Marek, prý to dotáhne daleko, když začne nosit pásek nebo kšandy.

Podnikáte spolu jako třída nějaké akce?

Radší ne. Možná je to škoda, ale teď se pojedeme mimo školu na doporučení paní učitelky Kusteinové vzdělávat na výstavu do Pardubic.

Když se řekne povinná četba, jaké číslo se vám vybaví?

Někomu nula, někomu nekonečno. Ale většinou strach ze zkoušení u paní učitelky Janouškové.

Z jaké hodiny si nejvíce odnesete?

Velcí sportovci si samozřejmě odnášejí hlavně modřiny z tělocviku. Z většiny předmětů si odnášíme pocit, že nemáme šanci prolézt, ale hodiny s paní učitelkou Janouškovou jsou přínosné vždy. Jo a biologie nám dává taky dost zabrat (kromě deoxyribonukleové kyseliny - ty umíme všichni).

Kolik z vás by chtělo na vysokou?

Prý cca 25 a asi se to od nás i čeká, jsme přeci namyšlení a chceme být architekti. Ale stejně budeme rádi za maturitu.

Který z učitelů vám přijde nejmladší?

Paní učitelka Wágnerová a pan učitel Slanina.

Jaký šťastlivec je váš třídní učitel?

To je naše milovaná paní učitelka Morávková, šťastná to žena.

Máte ve třídě nějaké páry?

Pár se jich tu občas mihne, ale špendlík a nástěnka jsou stálice.

Kolik je vás ve třídě?

Většinou 30 - bývá to výjimečná situace, ale záleží, jestli je období chřipek, nebo ne.

V jakém roce jste přišli na naši školu?

2016.

Co říkáte na tuto školu? Zvolili jste správně?

Dost z nás si stěžuje (ne všichni), nikdo ne natolik, aby odešel sám, ale s něčí pomocí by nás už určitě bylo méně než třicet. Někteří totiž nezvládají tempo této školy - tak už možná dojde na větu pana Ascherla.

Děkujeme za interview.

Johana Holická, Karolína Kašparová, S3.B.





rozhovor
se studentem

JIŘÍM KULIČKOU

S2.C

Ahoj, dnes jsme si pro vás připravily rozhovor s Jiřím Kuličkou ze třídy S2.C. Věnuje se pozemnímu hokeji.

Přejeme příjemné čtení.



Mohl bys nám prosím přiblížit sport, kterému se věnuješ?

Věnuji se pozemnímu hokeji. Je to vlastně hokej na umělé trávě, kdy se každý zápas hraje v počtu deseti hráčů + jeden gólman.



Jak dlouho se mu věnuješ a kam ses od začátku posunul?

Pozemnímu hokeji se věnuji už jedenáctým rokem. Na začátku jsem hrál pouze za klub Slavia v Hradci Králové, ale teď se k tomu přidal tým v Mnichovicích a jsem ve výběru reprezentace do 18 let.



Jaký je váš největší úspěch?

Myslím, že naším největším úspěchem je, že jsme Vicemistři ČR z minulého roku za dorost týmu v Mnichovicích, ale věřím, že tento rok si jedeme pro titul mistrů.



Jaký je teď tvůj největší cíl v tomto sportu?

Asi konečně získat titul Mistři ČR a také bych chtěl něco vyhrát za reprezentaci.

Foto: vlastní

ROZHOVOR

Jak často máš tréninky?

Tréninky máme třikrát týdně a trvají dvě hodiny.

Jak probíhají většinou vaše tréninky?

Každý trénink začíná protažením a rozběháním. Potom se pokračuje v trénování přihrávek a ve zlepšování techniky. Posledních třicet minut se hraje hra.

Máš nějaké soustředění?

Ano. Soustředění mám každý měsíc s reprezentací. Jednou v Praze, je na jeden den a jezdí se tam ve středu. A na druhé soustředění se jezdí do Nymburka na dva dny, v pondělí a v úterý.

Je někdo, kdo tě v tomto sportu hodně podporuje?

Samozřejmě. Stále mě podporují moji kamarádi a pak hlavně celá moje rodina, ta je mojí největší podporou.

Plánuješ něco do budoucnosti, jak bys chtěl pokračovat?

Nad budoucností se snažím moc nepřemýšlet. Dělán vše pro tento moment a budoucnost už se časem nějak vyvrbí.

Jak ses k tomuto sportu dostal?

Dostal jsem se k tomu přes mého staršího bratra. Věnoval se mu a mně se to moc líbilo, a tak jsem začal taky.

Děkujeme ti moc za rozhovor a přejeme hodně štěstí do budoucna.

Petra Hanušová, Michaela Vilímková L3.

HRADEC NAD MORAVICÍ



Foto: <https://foto4.cz/moravice.html>

V dnešním článku jsem si pro vás připravila něco o Červeném zámku, ležícím v Hradci nad Moravicí. Zpočátku se na jeho místě nacházelo slovanské hradisko, poté knížecí hrad Přemyslovců, který ovšem vyhořel. V polovině 13. století zde Přemysl Otakar II. započal s výstavbou nového gotického hradu.

V letech 1279 - 1281 zde vedla svůj dvůr jeho ovdovělá choť. Ve 14. století se stal sídlem opavských Přemyslovců a správním centrem opavského knížectví.

Panství si zachovalo svůj středověký vzhled až do konce 16. století, kdy po nástupu rodu Pruskovských započala rozsáhlá přestavba. Kašpar Pruskovský nechal hrad přestavět na renesanční sídlo s okrasnou zahradou a lesoparkem.

Modernější kvalita bydlení ovlivnila i společenský život v Hradci nad Moravicí. Působila tu řada hudebníků a od třetiny 18. století i známá zámecká kapela. V divadelním sále se dokonce konaly i opery.

V roce 1778 přešlo hradecké panství do vlastnictví pruské knížecí rodiny Lichnovských z Voštic, kteří na počátku 19. století (po požáru v roce 1796) zámek celkově adaptovali.

Rozsáhlou přestavbu hlavní obytné budovy doprovázelo ve 2. polovině 19. století i rozšíření areálu o novogotický zámek, který také zahrnoval konírny, kočárovnu a hradební zeď.

Rovněž okolí zámku se dočkalo změn, starý opevňovací systém byl zrušen, svahy byly vyrovnány a byl založen přírodně krajinářský park. V blízkosti zahrady poté přibyla poslední stavba, Bílá věž.

V držení zámku se vystříдалo 8 knížat Lichnovských v šesti generacích. Každý z nich byl jedinečný svým mimořádným vzděláním, zájmy, schopnostmi a vybranými styky. To vše napomohlo společenskému postavení hradeckého zámku i úrovni a rozsáhlosti jeho sbírek.

Zámek také hostil mnohé velikány kulturního světa. Navštívili ho třeba Ludvig van Beethoven, F. Liszt, J. Mánes, G. Hauptmann a další.

V květnu 1945 bylo panství zkonfiskováno ve prospěch československého státu a zámek byl otevřen veřejnosti. Od roku 1978 probíhala generální oprava zámku a v současné době je jeho velká část otevřena veřejnosti.



Foto: http://www.opavske-slezsko.cz/turisticke-informace/vyletni-cile/pamatky/cerveny-zamek-v-hradci-nad-moravici-30_86.html

Alena Černá, L1.

Zdravíčko, lidi!

Dneska se podíváme do jiné oblasti.

A to konkrétně na Blízký východ.

Princess tower.



PRINCESS TOWER V DUBAJI

Budova, o které se dnes něco dozvíte, se nachází ve čtvrti Dubai Marina. Princess Tower se donedávna pyšnila titulem nejvyšší obytné budovy světa. Dnes je se svými 414 metry zařazena na druhém místě v tomto žebříčku. Již zmiňovaná čtvrť se skládá především z bytových staveb, kde se nachází čtyři z pěti nejvyšších bytových budov světa. I přesto, že Princess Tower měří přes 400 metrů, tak svou výškou výrazně nevyčnívá, protože okolní stavby jsou jen o pár metrů menší. Tento stavební komplex působí dojmem, že se autoři předháněli, kdo vytvoří vyšší stavbu. Design staveb je až na posledním místě.

Už na začátku výstavby mrakodrapů v New Yorku a v Chicagu se uzákonilo, že každý by měl být složený ze tří částí (patka, tělo, hlaviče), což svým způsobem odkazuje na antické Řecko a Řím. To znamená, že při vstupu do budovy by mělo být rozpoznatelné, kam vlastně vstupujete, a nahoře je něco zapamatovatelného, co z velké dálky mrakodrap identifikuje. To, co je mezi spodní a horní částí, je „nepodstatné“, protože bez těchto částí by byla každá stavba stejná jako ta druhá.

Mnoho světových mrakodrapů má nějakou významnou a důležitou funkci, a proto když k nim přijdete, tak vstup je opravdu velkorysý. Ovšem u této stavby to tak není. Zde je vše vyřešeno neekonomičtějším způsobem. Jízda výtahem mezi patry je rozdělena na dvě části. Výtahy, kterých je tu celkem 13, se pohybují do 50. patra a potom od 51. do 97. patra. Také je možné využít 2000 schodů. Nachází se zde 763 bytů, které se pronajímají přibližně za 100 000 Kč na měsíc.

BASSOVA VILA

Vilu nalezneme v Brně v Lipové ulici. Byla postavena podle návrhu architekta Zikmunda Kerekese roku 1932 pro Elišku Bassovou a její dva syny Kurta a Bedřicha.

Dle potřeb rodiny Bassových Zikmund Kerekes navrhl dvoupatrovou vilu členěnou na čtyři částečně samostatné byty v koncích budovy a společné salony uprostřed. Vstupní hala pokračuje schodištěm, které dělí první patro na dvě dvojkobojové části s vlastní koupelnou, kuchyní a komorou. V prvním patře je táhlá terasa, kam vedou salony obou bytů. V druhém patře jsou také dva samostatné byty a malý půlkruhový balkon. V přízemí vily je provozní zázemí pro všechny čtyři byty. Vchod do budovy je umístěn v severní fasádě. Na jižní straně budovy Kerekes orientoval ložnici s proskleným arkýřem a pracovnu, aby tak využil slunečního světla. Bílou vápennou fasádu doplňují béžové eternitové obklady okolo terasy a arkýřů.

Za 2. světové války v roce 1945 vilu zabavil Vystěhovatelský fond pro Čechy a Moravu v rámci konfiskace židovského majetku a v roce 1945 přešla budova pod národní správu.

Po roce byla opět navracena rodině Bassových, která polovinu vily prodala roku 1948. Mezi lety 2000 a 2001 probíhala rekonstrukce budovy dle projektu architekta Jana Sapáka, který se snažil o navrácení vily do původního stavu a zároveň o naplnění požadavků nového majitele. Ten vilu používá nejen k bydlení, ale také pro kanceláře. Výsledkem rekonstrukce je kvalitní obnova památky s dochovanými architektonickými detaily.



Foto:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bassova_vila,_Brno_Lipov%C3%A1_1_-_terasa.jpg

Viktor Sidor, L1.

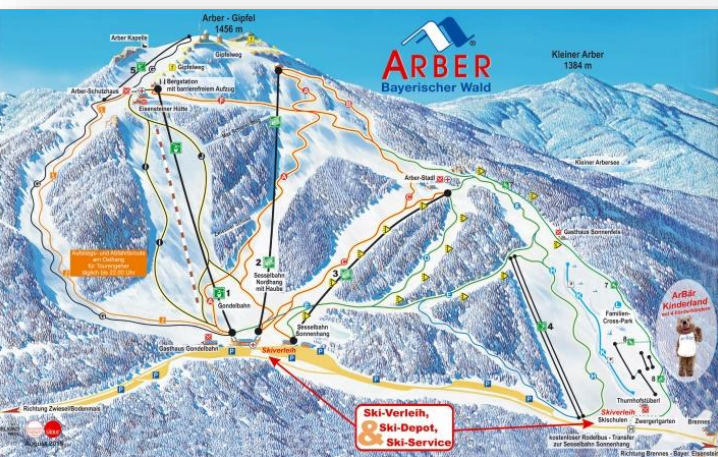


LYŽOVÁNÍ V NĚMECKU

Chtěli byste vyrazit lyžovat, ale nevíte kam? Co takhle zkusit některé z lyžařských center v Německu. Mohou vám nabídnout sjezdovky všech barev a mnohé další.

ARBERG

Jestli máte mladší sourozence, kteří se teprve učí lyžovat, tak vyrazte sem. V areálu je dětský ráj ArBär, což je velká oblast, kde se děti mohou učit lyžovat pod odborným dohledem, ke kterému patří i paralelní slalom, kde se zabaví na mnoho hodin. Hora Grosser Arber (Velký Javor), u které středisko je, se nachází v Bavorsku a měří 1456 metrů.



OCHSENKOPF

Nachází se v oblasti proslulé zimními sporty Fichtelgebirge (Smrčiny), což je také v Bavorsku na jihu Německa, kde je tradičně velká sněhová nadílka. Můžete se zde těšit až na 27 sjezdovek a skvěle vybavené prostředí pro skoky na lyžích, které je přístupné po celý rok.



NĚMECKO

NEBELHORN

Nebelhorn se nachází na jihu Německa a má 2224 metrů. Je to jeden z nejvšestrannějších ski resortů v Allgäu a nabízí tak svým hostům kompletní zimní zážitek. Mnoho sjezdovek s různou obtížností, rozsáhlými a dobře udržovanými svahy zajišťuje, že si zde každý přijde na své, nehlédě na jeho lyžařské schopnosti.



OBERAMMERGAU

Je malebným místem, které se v zimě mění na lyžařský ráj s více než 90 kilometry tras pro běžkování. K dispozici je také náročnější terén pro sjezdové lyžaře, kteří si chtějí užít lyžování v nádherném prostředí. Zdejší kláštery, kostely a zámky (jako například Neuschwanstein) vám jistě vezmou dech!



Foto: <https://theculturetrip.com/>

Anna Štěpánová, L2.



O VOLBÁCH

Volební účast se v České republice pohybuje mezi 40–60 %. Oproti ostatním zemím EU to je o 10-15 % méně. Nízká volební účast má mnoho důvodů. Znechucení politikou, špatná orientace ve volebním systému ČR, ale i nerozhodnost občanů.

Volba prezidenta České republiky je dvoukolová. Prvního kola, které se uskutečnilo 12. a 13. ledna, se účastnilo devět kandidátů.

MIREK TOPOLÁNEK

Bývalý předseda vlády a někdejší šéf ODS Mirek Topolánek. Před oznámením své kandidatury působil v soukromém sektoru, zejména na manažerských pozicích v energetice.

MICHAL HORÁČEK

Textař, producent, bývalý spolumajitel sázkové kanceláře Fortuna a milionář.

PAVEL FISCHER

Bývalý velvyslanec ve Francii a Monaku a poradce prezidenta Václava Havla.

JIŘÍ HYNEK

Jiří Hynek je šéf Asociace zbrojního průmyslu. Založil politickou stranu Realisté a ve sněmovních volbách 2017 vedl její kandidátku v Ústeckém kraji.

PETR HANNIG

Kandidaturu na prezidenta České republiky oznámil v červenci 2017 s tím, že chce navazovat na politiku Miloše Zemana.

VRATISLAV KULHÁNEK

Manažer, který působil hlavně v automobilovém průmyslu a bývalý předseda Českého svazu ledního hokeje.

MILOŠ ZEMAN

První prezident České republiky zvolený v přímě volbě, který vyhrál druhé kolo volby se ziskem 54,80 % platných hlasů nad Karlem Schwarzenbergem. Bývalý předseda ČSSD.

MAREK HILŠER

Lékař a občanský aktivista

JIŘÍ DRAHOŠ

Vysokoškolský profesor, předseda Akademie věd ČR

V poslední přímé volbě prezidenta, která se konala v roce 2013, ve druhém kole zvítězil nad Karlem Schwarzenbergem Miloš Zeman, který se snaží letos post obhájit.

Druhé kolo letošních prezidentských voleb všichni sledovali s napětím a fandili svým kandidátům. I když to bylo chvílemi velmi napínavé, své vítězství obhájil Miloš Zeman.

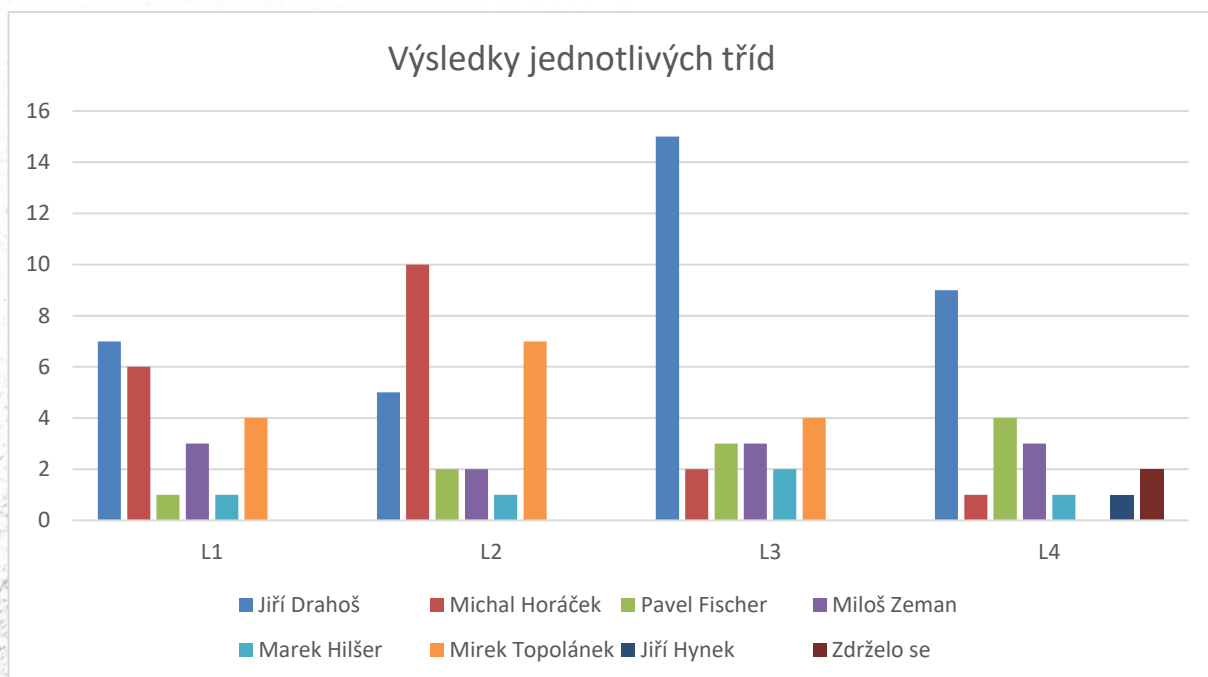
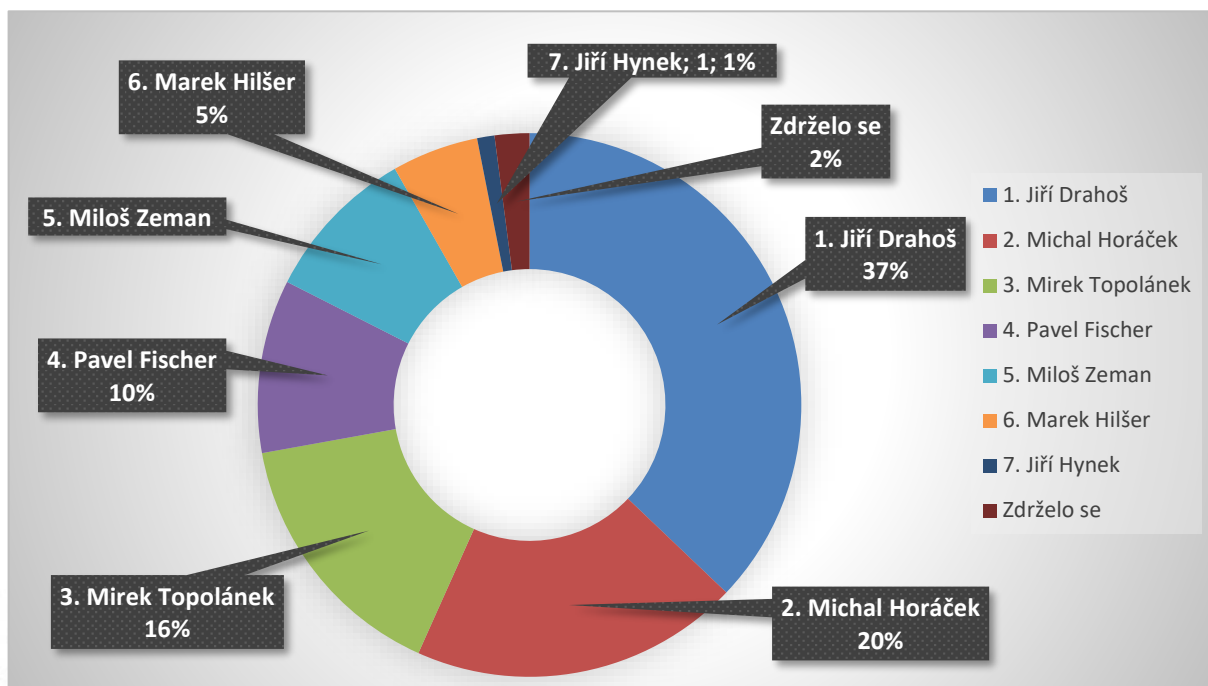
„Volbou Miloše Zemana se Česko vydává na cestu středoevropské distance vůči EU a odmítání evropských hodnot liberální tolerance a multikulturní spolupráce. Rýsuje se před námi specificky česká cesta k národnímu souručenství Polska a Maďarska, na jejímž konci může být odchod ČR z Evropské unie. Prezident má sice malé ústavní kompetence, ale má velký symbolický vliv a Miloš Zeman i značnou skrytou politickou moc nad hnutím ANO, ČSSD, SPD i komunisty, takže nic z toho není nemožné.“



Foto: <http://www.info.cz/volby/prezidentske-volby-2018/volby-rozhodla-zemanova-schopnost-oslovit-lidi-z-okraje-znejstene-kapitalismem-rika-politolog-znoj-23237.html>



I my na SPŠ stavební jsme se dotázali studentů tříd L1., L2., L3. a L4., koho by zvolili prezidentem České republiky, a výsledky dopadly takto:



Do druhého kola, které proběhlo 26. a 27. ledna, postoupili dosavadní prezident Miloš Zeman s 1 985 547 hlasů (38,56 %) a Jiří Drahoš s 1 369 601 hlasů (26,60 %).

David Svatý, L4.

SVĚTOVÝ SPORT

VLÁSEK OD POSTUPU

Letošní Mistrovství Evropy házenkářů se koná od 12. ledna v Chorvatsku. Česká reprezentace se ve skupině utkala se Španělskem, Dánskem a Maďarskem. První zápas Češi prohráli se silným Španělskem 32:15 a měli co zlepšovat do dalšího zápasu, ve kterém se utkali s olympijskými vítězi z Dánska. Avšak naši reprezentanti překvapili favorizovaného soupeře a vyhráli 28:27. Nabuzení touto výhrou nastoupili k dalšímu těžkému zápasu s Maďarskem, a dokonce i v tomto duelu se házenkářům dařilo a soupeře porazili 33:27 a mohli se radovat z postupu ze skupiny. Ve čtvrtfinálové skupině se Češi utkali s Německem, Makedonií a Slovinskem. Házenkáři odstartovali čtvrtfinále velmi vyrovnanou bitvou s Německem, ve které nakonec podleli 22:19. V dalším zápase si Češi zase zamakali a výhru nad Makedonií 25:24 si určitě zasloužili. V posledním a rozhodujícím zápase se Slovinskem, ve kterém nám šlo o postup do semifinále, jsme jen remizovali 26:26, a tak se naše semifinálové sny rozplynuly.



Foto: <https://sport.blesk.cz/galerie/ostatni-hazena-me-v-hazena-muzu-2018/334701/postupova-matematika-co-potrebuji-hazenkari-na-semifinale?foto=0>

VÝHRA PRO ZESNULÉHO OTCE

Vítězství ve světovém poháru a ani zimní olympiáda, na které bude obhajovat zlatou medaili, nemůže utišit situaci, ve které se nyní nachází Eva Samková. České reprezentantce zemřel po velmi dlouhém boji, který trval více než 15 let, její otec Roman Samek. Když bylo Samkové devět let, diagnostikovali jejímu otci nádor na mozku. Snažil se chodit do práce, ale po sedmi letech musel jít do invalidního důchodu. Postupně se jeho stav zhoršoval a přidala se i epilepsie. Před čtyřmi lety podstoupil operaci mozku a vše se zdálo být v pořádku, ale pár dnů po operaci mu natekl mozek. Nakonec 20. ledna tohoto roku této zákeřné chorobě podlehl.

Pavel Špriňar, S2.C

UŠNÍ PRŮPLACH

Zdarec lidi,

takže já jsem Marie a teď to tu budu mít na starosti já. No, prostě a jednoduše jsem převzala pomyslný žezlo v psaní týchle rubriky. Je mi jasný, že to bude něco trochu jinýho, i když ne o moc, než do teď. Poslouchám to, co poslouchám, takže je dost možný, že se netrefím do žánru všech, ale i tak se snad najde něco, co vás zaujme, a třeba i rozšířím vaše hudební obzory. Doufám, že se vám budou moje hudební ohlédnutí líbit a s chutí si je přečtete. Tak jdeme na to!

AVATAR

Melodic deathmetaloví Avatar vydali 12. ledna 2018 svoji, už sedmou, studiovou desku a to Avatar Country. Hlásají v ní slávu svému králi a jak jinak, než opět s jejich hravostí, potřeštěností a humorem. Celá deska má svůj příběh, který se nemotá kolem nikoho jinýho než kolem krále Avatar Country. Deska má pořád jejich rukopis, ale i přes to to je něco jinýho. Avatar a celý jejich cirkus i s Avatar Country nás navštíví 2. dubna, takže rozhodně neváhejte a zajedejte si na tyhle šílence do Lucerna Music baru v Praze, určitě to bude stát za to.



Foto: <http://www.dme-promotions.com/events/avatar/>

HUDBA

DALŠÍ DO NEBESKÝHO BARU...

Na konec bohužel jedna smutná zpráva. 15. ledna zemřela zpěvačka s velikým hlasem, který byl pilířem skupiny The Cranberries, Dolores O' Riordan. Zemřela náhle ve věku 46 let. Tak necht' je jí země lehká.



Foto: <https://news.sky.com/story/dolores-oriordan-family-and-friends-gather-for-cranberries-singers-funeral-11218989>

KAM JÍT ZAPAŘIT?

- 1. 2. Dropkick Murphys (Praha) – celtic punk
- 1. 2. Rotting Christ (Praha) – black metal
- 8. 2. Dr. Living Dead (Praha) – trash metal
- 16. 2. Napalm Death (Jaroměř) – grindcore, death metal
- 20. 2. Despised Icon (Praha) – deathcore
- 21. 2. Cannibal Corpse (Praha) – death metal
- 23. 2. Alkehol (Chrudim) – (pivní) rock
- 24. 2. Sepultura (Praha) – trash metal, death metal

To je pro začátek všechno, tak zdarec !

Marie Spišáková, L2.





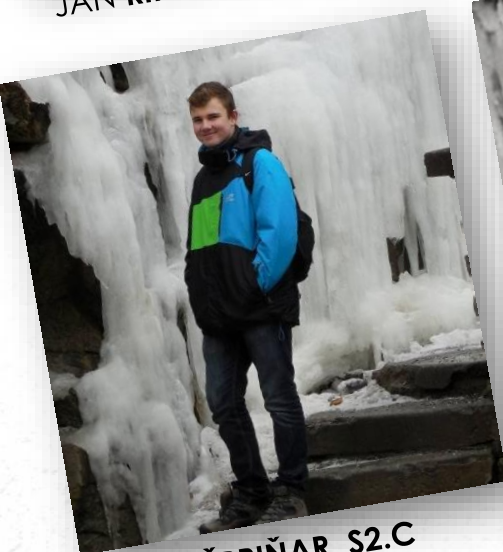
JAN ŘÍHA, S3.A



ANNA LUDVÍKOVÁ, L3.



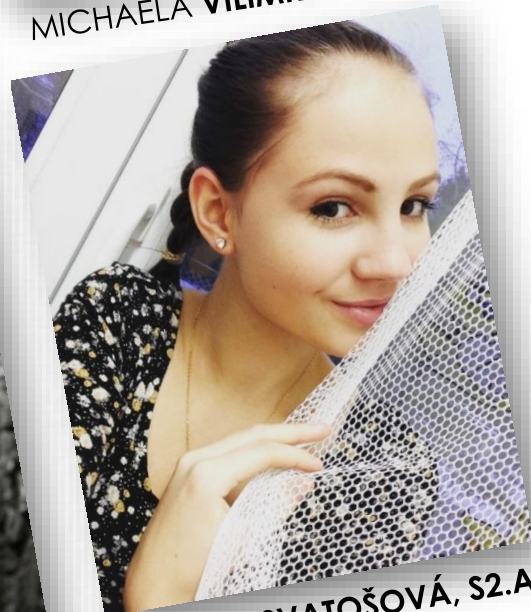
MICHAELA VILÍMKOVÁ, L3.



PAVEL ŠPŘIŇAR, S2.C



KLÁRA MIŠKEOVÁ, L3.



ANTONIE SVATOŠOVÁ, S2.A



KATEŘINA ŠTOURAOVÁ, L3.



KAROLÍNA KAŠPAROVÁ, S3.B



MICHAEL PILÁT, L3.

REDAKTOŘI ČASOPISU JEŘÁB



PETRA HANUŠOVÁ, L3.



MARIE SPIŠÁKOVÁ, L2.



ANNA ŠTĚPÁNOVÁ, L2.



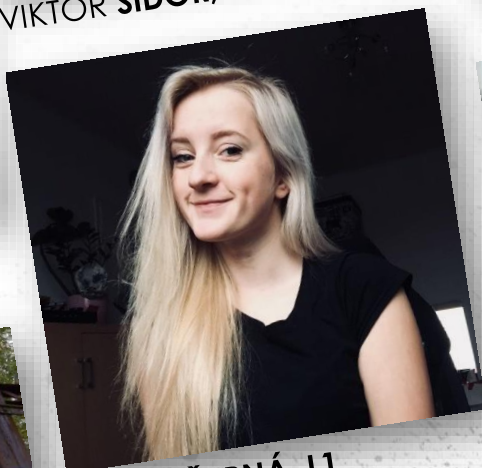
RADIM ŠIMŮNEK, L3.



VIKTOR SIDOR, L1.



KAROLÍNA ANDRÝSOVÁ, S2.C



ALENA ČERNÁ, L1.



JOHANA HOLICKÁ, S3.B



Mgr. JANA HOFMANOVÁ



JANA AMBROŽOVÁ, L3.

JERÁB

2018 / ROČNÍK 9 / ČÍSLO 5

VYDÁVÁ STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÁ ŠKOLA STAVEBNÍ HRADEC KRÁLOVÉ



http://www.spsstavhk.cz/jerab_cs.htm



www.facebook.com/casopisjerab



#spsstavhk / @casopisjerab

