

JEŘÁB



ČÍSLO 4

ROČNÍK 5

VÁNOCE, VÁNOCE...
PARLAMENT

TUNEL BLANKA, BRNO

VÁNOČNÍ
VÍDEŇ



ROZHOVOR:
MGR. LIBOR
SLANINA

Vydává SPŠ stavební Hradec Králové

2013

VÁNOCE, VÁNOCE...

strana 3

PLNĚNÍ CÍLŮ ZA MĚSÍC LISTOPAD, PARLAMENT

strana 4-7

PŘEHLÍDKA STŘEDNÍCH ŠKOL V ALDISU, EXKURZE DO TUNELU BLANKA, EXKURZE DO FIREM KORADO A LDM

strana 8-11

VÝLET DO BRNA, VÁNOČNÍ VIDEŇ

strana 12-15

ROZHOVOR S MGR. LIBOREM SLANINOU

strana 16-17

JAK ÚSPĚŠNĚ ZVLÁDNOUT PŘÍJÍMAČKY NA ARCHITEKTURU A NEZBLÁZNIT SE Z NICH, NĚMČINA NA ŠKOLE, ANKETA

strana 18-29

UNESCO, ARCHITEKTURA, HUDBA, SPORT, A TAKHLE PÍŠÍ STAVAŘI

strana 30-41

VÁNOCE, VÁNOCE

Přicházejí, zpívejme přátelé... Ano, je to tady. Sice trochu pozdě vám připomínám, že jsou tu Vánoce, ale myslím si, že to už víte, pokud se koukáte okolo sebe. Při procházkách městem jste měli určitě tu možnost vidět vánoční výzdobu, vlastně ty žůžo ozdoby, už někdy v říjnu. Holt lidé se asi nemůžou dočkat. Především obchodníci a „kýčovníci“.

Občas si říkám, jestli to cinkají rolničky, nebo peníze u kas. Jako malému miminku a později jako o něco většímu dítěti mně to bylo fuk. Spíš jsem si vybíral dárky a přemýšlel, jak to ten Ježíšek dělá, že stihne všechno objet, nebo proč ho táta vyhlíží na druhé straně bytu.

Ovšem odpovědi na mé otázky, které mi vrtaly hlavou, mi byly prozrazeny. Pouhé vybírání si dárků skončilo. Naštěstí díky aktivním obchodníkům jsem mohl vybírat dárky již na podzim, takže s hrdostí můžu říct, že mám nakoupeno (Pokud ještě nemáte nakoupeno, měli byste se stydět, já jsem člověk, co zapomíná stále. Tenhle úvodník píšou tři dny po termínu).

Ne jenom obchodníci jsou aktivní. Jak všichni víme, na naší škole každoročně pořádáme Vánoční akademii. Chodbou jsem již slyšel znít melodické tóny neméně slavného Hlaholu v čele s geniálním virtuózem. Zkoušejí se a vymýšlejí taneční choreografie, které zpestří celé dopoledne, jako je tomu každým rokem. Ostatní žáci a pracanti školy si buď dávají dárky, poslouchají koledy, anebo hrají na mobilu a nedávají pozor, i když těch je málo, zkrátka každý by si měl užít poslední den ve škole ve starém kalendářním roce podle svých přání.

Samozřejmě se vyhlásí nějaká ta soutěž o nějaké úžasné ceny s názvem ve stylu Vánoční třída, Vánoční výzdoba třídy nebo tak nějak. V tu chvíli provoní školu vůně Vánoc a vše bude dokonalé, teda skoro. V kantýně by totiž mohli prodávat cukroví, i když na druhou stranu toho je kolem mě už teď hodně.

Takže ve finále bych všem moc rád popřál krásné svátky a šťastný nový rok. A ještě taková malá rada: Vánoce jsou svátky míru, nezkoušejte prosím žádnou třídu.



Martin Jirásko, L3.

PLNĚNÍ CÍLŮ ZA MĚSÍC LISTOPAD

Chcete se dozvědět, co je u nás ve škole nového, co se odehrálo, či jak naši studenti byli úspěšní? Kam se vydali do zahraničí a jaké bude pokračování? Odpovědi najdete níže. Pokračujte ve čtení!

POD LUPOU...

Dne 1. a 2. 11. se uskutečnila **Východočeská výstava škol a vzdělávání Pardubice**. Mimo našich studentů se výstavy účastnily i paní učitelky Ing. Vlasta Červenková, Ing. Dana Sováková a Ing. arch Taťána Kusteinová. Na výstavě měli žáci k dispozici pro propagaci školy televizor, kde se neustále promítala prezentace o škole, dále různé cedule a letáky. Obory byly studenty zastoupeny všechny. Lidí zde bylo mnoho a také se jich mnoho u našeho bloku zastavovalo. Výstava tedy proběhla úspěšně a splnila svůj účel. Takto podobných akcí se v průběhu měsíce uskutečnilo hned několik.

Dne 12.11. **Výstava Student 2013 Jičín** pod vedením naší paní ředitelky Nataši Ungermannové a Mgr. Petry Smolové a ve dnech 15.- 16. 11. **Přehlídka středních škol**. Tato výstava se odehrávala v Aldisu v Hradci Králové s panem učitelem Ing. Jiřím Machačem a s paními učitelkami Ing. Blankou Černou, Mgr. Helenou Tomášovou, Ing. Ivou Fabiánovou, Mgr. Janou Košťálovou a Ing. Janou Piechaczkovou. Studenti mají vesty a stavařské helmy, čímž mají reprezentovat naši školu.

Studenti dalších tříd 3. ročníku absolvovali exkurzi do **Vazební věznice** města Hradce Králové. Do věznice se vydali dne 7. 11.

Škola dne 23. 11. pořádala **Den stavitelství a architektury**, spojený se Dnem otevřených dveří. A tak stavaři nebyli v montérkách, jak je u nich zvykem, ale převlékli se do slušného oblečení, aby mohli buď dělat průvodce po škole nebo prezentovat své projekty či náš školní časopis. Na DOD také cvičil veleznámý Hlahol a studenti pilně trénovali prstoklad, aby se jim vystoupení na Vánoční akademii povedlo tak jako minulý rok.

27. 11. se uskutečnil **zájezd od firmy YTONG**, který byl odměnou za soutěž vyhranou v předchozím školním roce. Výletu se zúčastnily třídy S4.A a K4. Během jediného dne studenti navštívili brněnský hrad Špilberk, vilu Tugendhat nebo brněnské Kasematy. Výlet pořádala firma Xella.

Měsíc listopad měl mít i kulturní vložku. Nicméně z důvodu nevhodného repertoáru bylo divadelní představení v Klicperově divadle přesunuto až na jaro. Představení se měly účastnit třídy 2. - 4. ročníků pod velením paní učitelky PaedDr. Jarmily Janouškové.

DŮLEŽITÁ DATA MATURITNÍCH ROČNÍKŮ

15. 11. Zadání maturitní práce L4.

Letošní lyceum dostalo za úkol vypracovat k maturitní zkoušce Školské budovy Hradce Králové a způsob výuky v této škole v době vzniku budovy. Uvidíme, jak si s touto úlohou maturanti poradí.

15. 11. Příhláška k maturitní zkoušce 2014 jaro

Maturanti si jako vždy mohli vybrat mezi školní matematikou a fyzikou, a také jako vždy si většina vybrala matematiku. Ke státní maturitě se rozhodovali mezi jazyky (angličtina, němčina, ruština, francouzština, španělština) a matematikou. Většina studentů se kupodivu opět rozhodla pro matematiku.



Lucie Malátová, L3.



STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÁ ŠKOLA STAVEBNÍ

500 03 Hradec Králové, Pospíšilova třída 787

Zápis z jednání studentského parlamentu konaného dne 26.11.2013

Přítomni: ředitelka školy Mgr. Nataša Ungermannová, výchovný poradce školy
Mgr. Petr Ascherl, Seidlová Marie (S4.B) - předsedkyně, Kodet Tomáš (L2.),
Martinková Nikola (S2.B), Fabián Filip (S3.A), Frič Jan (S4.A), Kršík Vojtěch (K4.)

Omluveni: studenti ze tříd: S2.A, S2.C, L3., S3.B, S3.C, Z3., L4.

Kontrola úkolů z minulé porady:

1. Mgr. Nataša Ungermannová informovala o nákupu hodin do tříd a o průběhu objednávky.
2. Studenti informovali o zprovoznění třídních nástěnek.
3. Mgr. Nataša Ungermannová informovala o průběhu jednání s učiteli o nákupu stěrek na tabuli.

Nové úkoly a informace:

1. **Mgr. Nataša Ungermannová** informovala o přesunu termínu školního maturitního plesu na 6. února 2014.
2. **Mgr. Nataša Ungermannová** poděkovala všem studentům, kteří se podíleli na reprezentaci školy na Dni otevřených dveří a Dni architektury konaných dne 23.10.2013.
3. **Kršík Vojtěch (K4.)** požádal o doplnění sortimentu v kantýně Kubíček o zeleninu a ovoce.
4. **Třída L4.** vznesla přes Mgr. Natašu Ungermannovou žádost o možnosti předtančení pořádaného studenty školy mezi jednotlivými nástupy tříd na školním maturitním plese.
5. **Kršík Vojtěch (K4.)** navrhl zařazení jiných forem sportovního vzdělávání, např. plavání, zimního bruslení atd., do osnov tělesné výchovy.
6. **Kodet Tomáš (L2.)** požádal o zakoupení nových pomůcek na tělesnou výchovu a možnou opravu těch starých, zejména florbalových hokejek.
7. **Mgr. Petr Ascherl** se vyjádřil o Vánoční akademii. Tradiční rozloučení s kalendářním rokem se uskuteční v posledním školním dni v tomto roce 21. prosince. Vyzdvihl angažovanost všech studentů na utváření programu akademie. Doba trvání se odhaduje mezi hodinou a půl a dvěma hodinami.
8. **Mgr. Nataša Ungermannová** informovala o exkurzi do Brna organizované firmou KB BLOK pro třídu S4.A a stavební část třídy K4.
9. **Kršík Vojtěch (K4.)** vznesl návrh na vytvoření školního rozhlasového rádia.

10. **Padrian David (S2.B)** vznesl přes Kodeta Tomáše (L2.) požadavek o zařazení semináře německého jazyka mezi povinně volitelné předměty ve třetím ročníku oboru stavebnictví.
11. **Mgr. Nataša Ungermannová** informovala o volných finančních prostředcích v Klubu rodičů.
12. **ÚKOL:** Zjistit zájem o doplnění sortimentu v kantýně Kubíček. Které produkty by se zde nově měly objevit a jaké služby by kantýna mohla nabízet. Poté odevzdat seznam Mgr. Petru Ascherlovi.

Z: Kršík Vojtěch (K4)., Kodet Tomáš (L2.)

T: 2.12.2013

13. **ÚKOL:** Výběr repertoáru do školního rozhlasového rádia od studentů a pověření školního DJ.
Z: Kršík Vojtěch (K4.)
14. **ÚKOL:** Najít vhodné využití pro volné finanční prostředky z Klubu rodičů. Nejlépe na zkvalitnění výuky.
Z: všichni
15. **ÚKOL:** Vymyslet vhodný program, představení, ukázkou apod. pro oslavy 140. výročí založení školy.
Z: všichni

Diskuse:

1. K bodu 6: Mgr. Nataša Ungermannová informovala, že už se o zakoupení nových pomůcek jedná s vyučujícími tělesné výchovy.
2. K bodu 9: Mgr. Nataša Ungermannová se zeptala, jaký žánr by měl z rádia zaznívat a v jaké době bychom si představovali vysílání. Kršík Vojtěch uvedl, že by interprety a písně vybírali studenti a vhodná doba by byla před vyučováním a mezi druhou a třetí vyučovací hodinou. Mgr. Petr Ascherl navrhl, že by bylo vhodné do rádia umístit i mluvené slovo, které by uvedlo skladbu a interpreta. → Rozhlasové vysílání by se konalo v době od 7:30 do 8:00 a v době od 9:40 do 10:00, součástí vysílání by bylo také mluvené slovo uvádějící skladby a interprety.
3. K bodu 10: Mgr. Nataša Ungermannová zdůraznila dodržování školního vzdělávacího plánu. Zařazení německého jazyka do povinně volitelných předmětů je uskutečnitelné dle možností školy, záleželo by i na případném zájmu studentů. Dále informovala, že nový vzdělávací plán umožňuje výuku druhého cizího jazyka i v oboru stavebnictví, a to v prvním a druhém ročníku s dotací dvou hodin týdně, pro lyceum nově v prvním až třetím ročníku s totožnou dotací hodin týdně na rok.

Zapsal: Kodet Tomáš

PŘEHLÍDKA STŘEDNÍCH ŠKOL V ALDISU

V pátek 15. a v sobotu 16. listopadu 2013 se v kongresovém centru Aldis v Hradci Králové konala předváděcí akce středních škol. Mohli jsme zde najít školy z celého Hradce Králové a okolí. Vzhledem k tomu, že množství škol, ze kterých si deváťáci mohou vybírat, je velké, a žáků neustále ubývá, školy se snaží budoucí studenty oslovit co nejdříve.

Za naši školu byli vysláni studenti ze tříd L3., S3.A a Z3. s panem učitelem Ing. Jiřím Macháčem a s paními učitelkami Ing. Blankou Černou, Mgr. Helenou Tomášovou, Ing. Ivou Fabiánovou, Mgr. Janou Košťálovou a Ing. Janou Piechaczkovou. Studenti měli vesty a stavařské helmy, jako typické stavařské symboly, čímž mají reprezentovat naši školu.

Ve školním stánku se zájemci o studium na naší škole mohli seznámit s důležitými informacemi o vyučovaných oborech a také měli možnost zhlédnout instruktážní videa a prezentace.



EXKURZE DO TUNELU BLANKA

Dne 21. 11. 2013 se uskutečnila exkurze pro čtvrté „S-kové“ ročníky volitelného předmětu Geodézie do tunelu Blanka v Praze pod vedením paní učitelky Ing. Lenky Myslivcové.

Z Hradce Králové jsme vyrazili vlakem kolem 8. hodiny. Po příjezdu na Hlavní nádraží v Praze jsme se společně nalodili na tramvaj a ta nás dopravila do naší cílové stanice Sparta. Jen pár metrů od zastávky sídlí informační budova firmy MESTROSTAV, která se zabývá stavbou zmíněného tunelového komplexu Blanka.

Po příchodu do budovy se nás ujal mluvčí MESTROSTAVU, který nás provázel po celou dobu exkurze. Nejprve jsme se posadili u stolu plného veškerých stavebních plánů spjatých se stavbou tunelu Blanka. Poté následovalo půlhodinové video o realizaci tunelového komplexu a celkově o dopravní infrastrukturu hlavního města Prahy.

Po skončení videa každý z nás dostal ochrannou vestu a helmu a společně jsme se

vydali do tunelu. Zde jsme mohli zhlédnout dokončovací práce, například obklady stěn, pokládání asfaltu nebo dokončování obrubníků. Během procházky v tunelu nám bylo řečeno, že práce MESTROSTAVU je z 99 procent hotová a již po Novém roce by rádi začali se zkušebním provozem. Když jsem se zeptal na termín uvedení do provozu, tak mi bylo řečeno, že se uskuteční v dubnu.

Asi každý z nás již slyšel o této stavbě v souvislosti s problémy, které ji provázejí po celou dobu její realizace. Uběhlo pár dní od naší exkurze a situace se ještě více přiostrčila. Stavební firma MESTROSTAV předává neshodu s pražským magistrátem k rozhodčímu soudu, kde chce docílit proplacení faktur za zhruba 2,1 miliardy korun, a tak je nejisté, zda se otevření tunelu vůbec příští rok dočkáme.

Za nás za všechny si myslím, že exkurze byla z pohledu stavební části velmi zajímavá, a proto patří naší paní učitelce velký dík za její realizaci.



EXKURZE DO FIREM KORADO A LDM



Dne 21. 11. 2013 se studenti třídy K4., oboru Technická zařízení budov, zúčastnili exkurze do České Třebové. Jejím cílem bylo seznámení s výrobou firmy KORADO a. s. a LDM s.r.o. Firma KORADO je největší českou firmou vyrábějící desková otopná tělesa ocelová, otopná trubková tělesa určená do koupelen a konvektory. LDM je soukromá česká firma zabývající se výrobou armatur pro energetická zařízení.

Takže jak to vlastně bylo? Přijeli jsme do České Třebové a vyrazili jsme do LDM, kde

si nás na vrátnici převzal průvodce a vzal nás do haly, protože venku byla strašná zima. Nestihli jsme se ani rozhlédnout po hale a on spustil.

Firmu založili tři pánové, **Ludva**, **Dědek** a **Mirvald** – název firmy vznikl spojením začátečních písmen jejich příjmení. Výroba začala v roce 1991, kdy začali vyrábět své první armatury na koleni v garáži. Postupem času se firma rozrůstala až do dnešních rozměrů s obratem 400 milionů ročně. Samotná firma zaměstnává kolem 500 zaměstnanců a sesterské firmy další zaměstnance. Dozvěděli jsme se, že firma dodává výrobky do mnoha zemí.



Naše prohlídka začala ve skladu materiálu, kde jsme viděli tuny polotovarů určených k obrábění. Dále jsme pokračovali do obrobny, kde jsme si prohlédli linky japonské výroby, na kterých se obráběly přivezené odlitky, která firma odlévá v Olomouci. Byla nám ukázána zkouška kapilární metodou. Jako největší zajímavost nám náš průvodce představil technologii řezání oceli vodním paprskem. Nic jsme neviděli, ale věříme, že materiál byl uříznut vodou, kterou pohánělo vysokotlaké americké čerpadlo. Po zhlédnutí

celé výroby v areálu nás doprovodil zpátky k vrátnici, kde jsme se rozloučili.

Bez otálení jsme vyrazili rovnou do firmy KORADO. Hned po příchodu jsme dostali sluchátka a helmy kvůli bezpečnosti. Pan Ing. Martin Preclík si vzal slovo a firmu nám představil. Firma byla založena roku 1990 se základním jměním 100 tis. Kč. V roce 2012 vytvořila firma zisk, jenž dosáhl 32 milionů Kč. Šedesát procent produkce firmy zůstává v České republice a zbytek putuje do 27 zemí světa. Největší odběratelé jsou Rusko a Ukrajina.

Po krátkém představení firmy nás zavedl do haly, kde jsme viděli kompletní výrobu otopných těles. Výroba probíhala na dvou plně automatických linkách. Na začátku jsme viděli obrovské lisy, ve kterých z kotoučů plechu tloušťky 1,3mm byly vylisovány základní desky otopných těles. Tyto desky byly automaticky přesunuty na výrobní linku, kde je svařovací automaty po obvodu bodově svařily. Poté následovala tlaková zkouška, která probíhala tak, že se otopné těleso natlakovalo tlakovou vodou a ponořilo do vodní vany. Jediný pracovník, který se vyskytoval v celé hale, byl právě určen pro sledování, zda z ponořeného otopného tělesa neunikají bublinky vzduchu. Automatická linka končila odmaštěním těles a náterem. Ten probíhá tak, že se barva v podobě prášku magneticky nanese na OT a připeče. Firma nabízí mnoho barevných provedení otopných těles, ale nejvíce je používáno základní bílé provedení. Barevná provedení se objednávají na zakázku. Výroba žebříků byla poloautomatická. Mohli jsme si zkusit instalovat vodorovné trubky otopného žebříku do nosných profilů. Firma disponuje obrovským skladem otopných těles, která jsou vyráběna ve velké variabilitě. Sklad je umístěn ve třech podlažích a vybaven nejmodernějším zaskladňovacím systémem. Jediné pracovníky, které jsme při výrobě viděli, byl výše zmiňovaný člověk u tlakové zkoušky deskového otopného tělesa a potom pracovníci, kteří u linky balili a distribuovali hotové výrobky do vašich domovů.



EXKURZE DO BRNA

Dne 27. 11. 2013 se uskutečnila exkurze tříd S4.A a K4-S do města Brna. Jako dozor s námi jeli učitelé Ing. Dana Sováková a Mgr. Karel Prokeš.

Odjezd byl v 7:30 z Hradce Králové. Do Brna jsme dorazili přibližně v 10 hodin dopoledne. Naší první zastávkou byl hrad Špilberk, ležící nedaleko centra. Před hradem nás již čekali zástupci společnosti **Ytong**, od kterých jsme dostali svačinu a propagační materiály.

Do hradu jsme vstoupili společně s průvodkyní. Na začátku jsme se dozvěděli něco o historii. Například to, že hrad nebyl nikdy dobyt a v dobách Marie Terezie se stal důležitou pevností v obraně někdejšího Rakousko-Uherska. V pozdější době byl hrad přebudován na vězení, do jehož podoby je nyní postupně navrácen. Potom následovala samotná prohlídka hradu. Viděli jsme hradní podzemí, cely, strážnice a dozvěděli jsme se informace o podmínkách ve vězení. Po prohlídce jsme se vrátili do autobusu a odjeli k vile Tugendhat.

Vila Tugendhat, zařazená mezi památky UNESCO, je skvělou ukázkou architektury 30. let minulého století. Jejím tvůrcem byl architekt Ludwig Mies van der Rohe. Před budovou jsme se rozdělili na dvě skupiny. První navštívila vilu a druhá jela s průvodkyní autobusem na prohlídku města. Já jsem byl ve druhé skupině. Projížděli jsme městem a dostávali výklad o významných budovách, jako například o brněnském výstavišti a o historii města.

Po ukončení prohlídky jsme se vystřídali s první skupinou. Vila byla, alespoň dle mého názoru, úžasná. Vila patřila rodině Tugendhatových, což byli brněnští továrníci židovského původu. Ti ji museli v roce 1938 opustit a uprchnout do Švýcarska. Po válce propadla vila státu a dnes je majetkem města Brna. My jsme si nejprve prohlédli vrchní obytné patro, včetně vybavení a stylového nábytku. Následovalo prostřední patro, které se skládalo hlavně z obývacího pokoje s jídelním koutem. Byli jsme upozorněni na vzácné druhy materiálů a dřevin, přičemž některé z nich se dnes již nesmí těžit. Také nám bylo vysvětleno technické fungování a zařízení vily, jako elektricky otevíraná okna a větrání. Poslední místností na patře byla kuchyň, která mně osobně připomínala spíše patologii...

Po prohlídce vily následoval oběd v restauraci. Musím podotknout, že jídlo bylo vynikající. Následně jsme procházeli centrem města. Opět jsme se rozdělili na dvě skupiny. První navštívila kostnici a druhá labyrint. Já jsem si vybral labyrint. Ten se skládal ze starých propojených sklepů domů pod náměstím. V každém ze sklepů se nacházela nějaká výstava, například trestnice, vinný sklípek (bohužel bez vína), dílna alchymisty, krčma a další. Dozvěděli jsme se o fungování takovýchto sklepů ve středověku, o jejich stavbě a větrání. V trestnici se část přítomných pokoušela vyzkoušet, kolik osob se vtěsná do klece bláznů, avšak pro nedostatek zájmu neúspěšně.

Po prohlídce jsme se vrátili přes město do autobusu, rozloučili se s průvodkyní a odjeli zpět do Hradce Králové, kam jsme dorazili přibližně v 8 hodin večer. Mně osobně se výlet velice líbil. Jediné, co nám vadilo, bylo chladné počasí a studený vítr.



VÁNOČNÍ VÍDEŇ

Tradičně, jako každý rok, se i letos konal dobrovolný zájezd do centra Vídně, za poznáním nové kultury a její architektury. Velkým lákadlem byly také každoročně konané pohádkové vánoční trhy, které vyrostou na nejkrásnějších vídeňských náměstích.

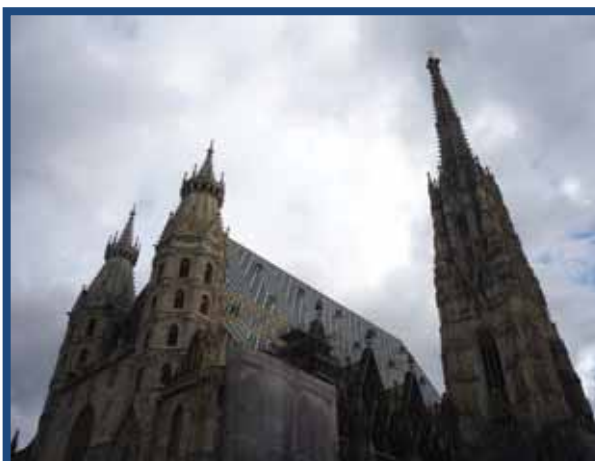
Sraz byl ve čtvrtek 5. 12. 2013 brzo ráno v 6 hodin u budovy školy. Všichni překvapivě dorazili včas, takže jsme mohli vyrazit na čtyřhodinovou cestu autobusem až do Vídně. Většina z nás čas strávený v autobuse prospala, nebo se zabavila hraním nejrůznějších her. Během jízdy nám pan řidič dokonce zastavil na menší přestávku, takže nám cesta rychle utekla.



Hned po příjezdu do Vídně jsme nechali zavazadla v autobuse a šli obdivovat novou administrativní část města, kde nás později čekala prohlídka budovy OSN s jedním z místních průvodců. Nikomu ani zdaleka nevadilo, že prohlídka je v anglickém jazyce, protože jsme díky našim angličtinářům zvládli překládat téměř bez problémů. Měli jsme možnost se podívat skoro do každé budovy centra OSN, dokonce jsme mohli nahlédnout i do konferenční místnosti a zhlédnout pár tematických videí. Pár minut po prohlídce už na nás ale čekal autobus, aby nás odvezl k dalším unikátním stavbám, tentokrát v podání architekta, malíře a grafika Friedensreichra Hundertwassera. Vzhled těchto domů mnohé z nás nadchl svou neobyčejností. Neobsahují téměř rovné ani pravidelné linie. Fasády se pyšní pestrými barvami a domy jsou jak zvenčí, tak uvnitř porostlé zelení. Po příjemně stráveném dni mezi skvělou architekturou nás autobus i s našimi zavazadly odvezl k ubytovně, kde jsme měli čas se zabydlet, než půjdeme na večeři. Po vydatné večeři nás naši učitelé vzali do historického centra Vídně

na pohádkové trhy, kde jsme mohli strávit čas podle libosti. Mnohým z nás se odtamtud vysloveně nechtělo, protože při vůni vánočního cukroví a se šálkem horkého punče na vás dýchne nefalšovaná předvánoční nálada.

Druhý den nás čekala větší turistická prohlídka centra Vídně s panem učitelem Kusteinem. Počasí nám ze začátku trochu nepřálo, ale i přes sněhovou vánici jsme vyrazili směrem k tržnici Naschmarkt. Vidět jsme mohli například Technickou univerzitu Vídeň, Kostel svatého Karla Boromejského, Ringstrassen-Galerien nebo známý Dům secese. Postupně jsme se dostali až na Kärntner Straße, což je jedna z nejbohatších nákupních ulic ve Vídni. Tam jsme měli pauzu na oběd a možnost se podívat do interiéru katedrály svatého Štěpána. Trasu jsme zakončili prohlídkou Looshousu, jedním z prvních domů moderny, a návštěvou rakouského císařského hradu Hofburgu. Zbytek času jsme mohli strávit na trhu na náměstí Marie Terezie, kde si každý dal něco malého na zahřátí. Po večeri na ubytovně jsme už jako znalci vídeňského prostředí mohli čas trávit podle svých představ, takže si každý přišel na své.



Poslední den jsme si hned po snídani pečlivě sbalili všechny své věci a pokoje předali v původním stavu. Autobus na nás hned po opuštění ubytovny čekal, takže jsme naložili své zavazadla a vyrazili na poslední zastávku našeho výletu, do centra vzorových domů Modrá Laguna blízko Vídně. Zde jsme měli možnost zhlédnout stálou výstavu vzorových domů, které jsou v Rakousku velmi populární. Nejen, že jsme si domy mohli prohlédnout z venku, ale bylo možné navštívit i interiér, popřípadě se zeptat na jakékoliv otázky přítomného personálu. Skvělá příležitost načerpat inspiraci pro naše návrhy. Po prohlédnutí všech domů jsme měli dost času zajít do blízkého obchodního centra Shopping City Süd, kde jsme si dali něco k jídlu a navštívili nám již známé obchody.

Unavením z nakupování nám cesta domů opět rychle utekla. V Hradci Králové nás čekali nejen rodiče, ale i sníh a školní povinnosti. Celý výlet do Vídně se velice vydařil. Odvezli jsme si mnoho nových poznatků, ale také zážitků, na které budeme rádi vzpomínat. Děkujeme.

Více obrázků najdete na našem facebooku.



Klára Schmiedová, L3.

S MGR. LIBOREM SLANINOU



JAK DLOUHO PŮSOBÍTE NA NAŠÍ ŠKOLE?

Tak dlouho, že si to nepamatuji.

CO ŘÍKÁTE NA NOVÝ VZHLED ČASOPISU?

Vždy je co zlepšit, ale i zhoršit.

CO VÁS TRÁPÍ A RÁD BYSTE TO ZMĚNIL, KDYBY TO ŠLO?

Momentálně, že mám auto v servisu.

PROČ JSTE SE ROZHODL, ŽE BUDETE UČIT, A BAVÍ VÁS TO?

Už ani nevím.

JAKÉ PŘEDMĚTY VYUČUJETE A PROČ PRÁVĚ TYTO?

Tělocvik a vše, co přijde pod ruku.

ČÍM JSTE CHTĚL BÝT JAKO MALÝ?

Už si nepamatuji.

MÁTE NĚJAKOU PŘEZDÍVKU Z DĚTSTVÍ?

Měl jsem jich tolik, že si je už nepamatuji.

JAKÝM PŘÍSLOVÍM SE ŘÍDÍTE?

Vždy s úsměvem.

JAKÝ JE (BYL) VÁŠ NEJVĚŠTÍ SEN, SPLNIL SE VÁM?

Nesním.

KAM DO ZAHRANIČÍ BYSTE SE CHTĚL PODÍVAT A KDE JSTE BYL?

Jsem rád doma.

JAKÉ JE VAŠE OBLÍBENÉ JÍDLO? MYSLÍTE SI O SOBĚ, ŽE JSTE DOBRÝ KUCHAŘ?

Sním vše, ale vařit neumím.

JAKÝ JE VÁŠ OBLÍBENÝ HEREC (HEREČKA)?

Žádný.

MÁTE NEBO CHTĚL BYSTE MÍT DOMÁCÍHO MAZLÍČKA?

Moje partnerka.

CO DĚLÁTE RÁD VE VOLNÉM ČASE?

Ležím.

CO SI MYSLÍTE O TÉTO ŠKOLE, ZMĚNIL BYSTE TU NĚCO?

Jsem zde spokojen a neměnil bych.

JAKÉ ŠKOLY JSTE STUDOVAL?

ZŠ, gymnázium, VŠ a školu života.

MÁTE PRO NÁS REDAKTORY NĚJAKÝ TIP, JAK VYLEPŠIT TENTO ČASOPIS?

Nemám.



Lenka Karásková, L3.

Děkuji Vám za rozhovor.

JAK ÚSPĚŠNĚ ZVLÁDNOUT PŘÍJÍMAČKY NA ARCHITEKTURU A NEZBLÁZNIT SE Z NICH!

Autor článku: **Jakub Havela** – FSv ČVUT v Praze, Architektura a stavitelství

→ *Během pročitání následujících stránek mějte na srdci, že hodnocení talentových zkoušek nikdy nebylo a ani nemůže být objektivní. K tomu, abyste uspěli, potřebujete jak velkou dávku odvahy, tak mnoho štěstí. Rady a zkušenosti, které jsem se pro vás rozhodl sepsat, by však mohly tento nerovný boj o něco usnadnit ...*

Fakulta architektury VUT v Brně

Bakalářský studijní program „Architektura a urbanismus“ – prezenční studium v délce čtyř let (osmi semestrů) s navazujícím dvouletým magisterským studiem.



„Škola, na kterou se musíte opravdu probíjet, jestliže o ni stojíte – pro své umělečtější pojetí výuky nesedne ale každému – kreslení vás bude provázet na každém kroku a figur nakreslíte desítky.“

Po složení státnic a obhájení bakalářského projektu získá absolvent akademický titul bakalář Bc. Pokud bude mít štěstí a probíje se do magisterského programu, který úspěšně absolvuje, dočká se titulu Ing. arch.

Počet přijatých uchazečů bude stejně jako v letošním roce **100** – ani o jednoho méně nebo více.

Průběh přijímacího řízení je díky své obsáhlosti rozdělený do dvou částí, talentové a testové. Den a čas konání talentové zkoušky zjistí každý uchazeč v doporučeném dopise, takzvané „Pozvánce k přijímacím zkouškám“. Orientační termíny vypsala Fakulta architektury na 9. – 22. ledna 2014. Úsměv na tváři vášnivého zájemce o architekturu může vzbudit fakt, že náhradní termíny talentové ani testové části se nevyplývají. V překladu to znamená, že nemoc ani jakákoliv jiná absence vás neomlouvá – což může vést k situaci, že i když úspěšně splníte „talentovky“ a červnovou testovou část kvůli nemoci zmeškáte, tak se vaše kýžená cesta pro tento rok zavřela ☹.



Když se ve svých vzpomínkách vracím k přijímačkám na Fakultě architektury, vybaví se mi mrazivé lednové ráno ... má talentová část probíhala dopoledne, od osmé do třinácté hodiny. Protože jsou přijímací zkoušky na vysokou školu – a pro architekturu to platí dvojnásob – zpravidla psychicky velmi náročné, doporučuji vyrazit do Brna alespoň den

předem a v klidu si odpočinout. Kreslit se vám pak bude o poznání lépe. Určitě mi dáte za pravdu, že ranní cesta přeplněným vlakem plná stresu a napětí není pro podání excelentních kreseb to pravé. S trochou štěstí najdete ubytování v některém z rodinných penzionů, které jsou vám ochotny dát nejen rozumnou cenu, ale také třeba i snídaní. S nadsázkou by se celá ta anabáze s vysokými školami dala pojmout jako příjemná dovolená s několika tvůrčími okamžiky. Všimnul jsem si, že přijímačky a zvláště ty na architekturu budí v učitelích na naší „stavebce“ zvláštní respekt a také pochopení. Využijte toho!



Workshop „Dřevěné struktury“ na FA v Brně v roce 2012, zdroj: StavbaWEB.cz

Ale teď už se opět vraťme zpátky k talentové zkoušce. Co mě opravdu překvapilo, byl nejen početný dav rodičů a příbuzných, kteří své ratolesti doprovázeli, ale také velké množství uchazečů ze Slovenska. Poté, co jsem zjistil více informací o studiu architektury na Slovensku, se jejich motivaci studovat u nás ani moc nedivím. Talentový kolotoč roztáčí hodinová prezence uchazečů ve velké posluchárně v přízemí, při které obdržíte čtvrtky, identifikační údaje a svorku. Doporučuji, abyste si s sebou přinesli kromě pozvánky ke zkoušce a dokladu totožnosti také tužky na kreslení, se kterými jste zvyklí pracovat – mně osobně vyhovují Faber-Castell Jumbo 6B a 8B, sada Koh-I-Noor Triograph 2B, 4B, 6B a Kores Coach pro první náčrty (vše seženete ve výtvarných potřebách Na Hradě ☺). Nezapomeňte také na správné gumy, plastickou od Koh-I-Nooru a klasickou třeba opět od Faber-Castellu. Během prezence také doc. Ing. arch. Iva Poslušná, Ph.D. zdůrazní, že žádné jiné potřeby na kreslení nebudou – stejně jako mobilní telefony – dovoleny. Nebude tedy od věci vzít si také hodinky. Dopředu počítejte s tím, že následující desítky minut budou plné nervozity. Mezi jednotlivými úkoly budete přecházet z kreslírny do kreslírny, přičemž si na VUT dávají záležet na kontrastu studených a teplých místností. V této chvíli se uchazeči rozdělí na dvě skupiny a naplno se rozbíhá talentová zkouška. Obě skupiny postupně absolvují tři cvičení – test prostorového zobrazení, architektonický úkol na vybrané téma a kresebnou studii figury. Všechny tři úkoly si nyní společně projdeme:

Test prostorového zobrazení začíná s tužkou v ruce a rukama za zády, přičemž vám dohlížející architekt nebo architektka rozdávají zadání. Asistující pedagog pak vzápětí pohotově oznámí, že vám bude dělat doprovod po dobu konání nejen celé zkoušky, ale také, že si bez něj nebudete moci odskočit ani na toaletu. Tuto část nemají ještě v Brně úplně 100% vyřešenou. Test je složen z několika desítek úloh, které jsou zaměřené

na prostorovou představivost a jejich řešení ve velmi krátkém čase. Na vyřešení testu budete mít třicet minut a maximální zisk z něj je 50 bodů. Začíná se příklady typu „vykousnutého“ obrazce a hledání jeho chybějícího dílku ... končí se prostorovými tělesy, hledáním správných pohledů a průhledů, což už je skutečný oříšek. Na každou úlohu máte necelou minutu, prvních deset minut si budete moci svůj postup řešení jen promýšlet. Správnou odpověď si musíte vybrat z nabídky možností. Pokuste se využít čas k řešení co možná nejvíce úloh – když si nebudete vědět rady, úlohu neřešte a vraťte se k ní až na konci. Tipujte jen, když se to opravdu vyplatí, tj. beze ztráty bodů. Nakonec, tato část má spíše jen rozechlávací formu ☺.

Architektonický úkol trvá dvě hodiny a forma zadání nejčastěji může vycházet z oblasti interiéru nebo exteriéru. Tuto vyčerpávající dvouhodinovku jsme strávili v ne zrovna optimálním pracovním prostředí – v ateliéru bylo přetopeno a jako naschvál nebylo možné ovládat žaluzie. I v tomto případě se opakuje situace z předešlého cvičení. Na úkol se není možné téměř vůbec připravit a poměrně rychle musíte nejen nakreslit, ale také koncepčně a technicky svůj budoucí návrh propracovat. Malou výhodou mohou být cvičení z kroužku architektury, tedy Ateliéru budoucích architektů. „Na čtvrtku formátu A2 koncepčně zpracujte následující zadání: K dispozici máte tyče o zadaném průměru a délce, desky daných rozměrů a bloky z blíže neurčeného materiálu. Z těchto komponentů navrhnete odpočívadlo u dálnice, které zobrazíte v půdorysu, řezu, nejméně jednom pohledu a prostorovém zobrazení.“ Zábavnou vsuvku tvoří zvedající se ruka a dotaz lámanou slovenštinou: „Chcel bysom sa opýtať, čo si mám predstaviť ako odpočívadlo u dálnice?!“ Myslím, že toto už není třeba více komentovat. Čtvrtka je sama o sobě veliká a vytvořit na ní rovnou čáru se brzy stane nespílitelným. Zjistil jsem, že před několika lety bylo zadání podobné – cílem byl návrh koncertního sálu z předem daných prvků. Za tento úkol je možné získat sto bodů. Doporučuji se zaměřit především na kompoziční rozložení a celkové dojemové vyznění práce. Nejprve začněte skicami a až pak přejděte k rozložení výkresu. Načrtněte si jednotlivé části jen jako schéma a ty pak podle zbývajících času dále propracovávejte. Nejdůležitější je, nenechat se znervóznit tím, že soused je s prací dál a má ji lepší. Nezapomeňte, že tady jste sami za sebe!



Areál Fakulty architektury s dokončenou dřevěnou stavbou – 2012, zdroj: StavbaWEB.cz

Před námi je poslední část talentové zkoušky, která je podobně jako předešlý úkol hodnocena opět sty body. Času na zpracování je tentokrát opravdu žalostně málo – za necelou hodinu stihnout nakreslit sochu některého z Michelangelových „otroků“ je nanejvýš obtížné. Tuto skutečnost věrohodně vystihuje množství bezradných a posmutnělých obličejů v chladné kreslárně. Šanci uspět a z posledních sil nakreslit práci, která u poroty obstojí, má jen ten, kdo přípravu skutečně nepodcení. Tady už „Ateliér budoucích architektů“ nebo kreslení na poslední chvíli bohužel nepomohou. Začít aktivně kreslit tak, abyste byli na přijímačky připraveni, je vhodné nejpozději na začátku třetího ročníku – ale i tady platí, že čím dříve, tím lépe. V Brně počítají s tím, že zájemce je v kreslení nadprůměrně talentovaný. Pro ty, kterým už „zvoní hrana“, doporučuji obor Studijní kresba na ZUŠ Střezina. Jestliže o architekturu v Brně skutečně stojíte, pak figuru nepodceňte a spolu s pedagogem se jí věnujte alespoň tři čtvrtě roku. Kresbu Michelangelova otroka pojměte skutečně jako studii základního tvaru a poté ve zbytku času postupně rozpracovávejte jednotlivé části těla. Malý problém otroků je, že díky své mohutnosti a velikosti nejsou ztvárnění proporčně správně, což je potřeba vzít v úvahu. Hodina ve velké kreslárně v posledním patře Fakulty architektury uplyne jako voda a naše perné dopoledne pomalu spěje ke svému konci. Myslíte si, že budete mít stejné pocity jako já? Možná nebude od věci si přes vánoční prázdniny ještě zkusit něco nakreslit ☺.

Druhá část přijímacího řízení se skládá opět z více částí. Na ty, kteří svým kresebným talentem porazí ostatní konkurenty, čeká hodinový test z matematiky, třicetiminutový test z architektury ... a na samotném konci samozřejmě také ústní pohovor. Přestože jsem „talentovky“ nepodcenil, kreslím mnoho let a baví mě to, porotci z Fakulty architektury se při hodnocení mých prací shodli na tom, že bude lepší, když se svou techničtější kresbou a zpracováním návrhů řady jejich uměleckých kruhů nerozšířím. Věřte, že v Brně je konkurence opravdu vysoká a vyhlídky pro nás nejsou růžové – což je pádný důvod k tomu, že vám s testovou částí přijímací zkoušky nemůžu mnoho pomoci ...

Fakulta architektury ČVUT v Praze

Bakalářský studijní program „Architektura a urbanismus“ – prezenční studium v délce tří let (šesti semestrů) s navazujícím dvouletým magisterským studiem.

„Přijímačky probíhají jako na běžícím pásu – pětileté studium je doslova továrnou na architekty. Škola funguje jako uzavřená komunita. Věřte, že se toto betonové království stane vaším domovem.“

Absolvent se po třech letech studia stává bakalářem Bc. a za další dva roky získává akademický titul Ing. arch.

Organizace přijímacího řízení je na rozdíl od brněnského provedena ve stylu „vše najednou a co možná nejrychleji“. Pro absolvování této dvoudenní pražské anabáze doporučuji mít velmi pevné nervy a nejlépe dostatek spánku předem. Termíny přijímaček vypisuje pražská Fakulta architektury většinou na konec ledna – do zkuškového období svých studentů. Na rozdíl od FA v Brně jsou také tolerantnější vůči těm, kteří se z důvodů nemoci nebudou moci zúčastnit. Po písemné omluvě jim vycházejí vstříc náhradním únorovým termínem. Ač se to může zdát nemožné, i v Praze je možné sehnat mimo frekventovanou sezónu pěkné ubytování za rozumné ceny. Přijímačky jsou rozděleny v průběhu dvou dnů konání

na dvě části – první se skládá z výtvarné zkoušky, na kterou je vyčleněn první den, a z uceleného testového bloku, který se koná následující den ráno. Čekají na vás písemné testy z matematiky, deskriptivní geometrie – i když se tomu tak vlastně ani říkat nedá, test z přírodních věd a důležitý test ze všeobecně kulturního přehledu. Jestliže budete úspěšní, postoupíte tentýž den ke druhé části – ústnímu pohovoru.

Několik rad, tipů a doporučení před samým začátkem přijímaček: nestresujte se, dopředu si zjistěte, kdy a kde máte být, protože Fakulta architektury je jedno velké bludiště ☺, kvůli čekání ve frontě u šaten doporučuji dorazit alespoň o dvacet minut dříve, abyste měli čas si vybrat dobré místo pro kreslení i psaní testů. Stále u sebe mějte pozvánku k přijímací zkoušce a doklad totožnosti. Počítejte s tím, že telefon nebude moci být zapnutý. Oba dva dny bude provázet špatná organizace, všudypřítomné zmatené situace a okamžiky plné stresu ... kdo ví, třeba se letos vylepší?! Ambiciózních a sebevědomých konkurentů budou desítky, nenechte se jimi odradit a už vůbec ne ovlivnit. Snad pokaždé se vám bude při pohledu na jejich práce zdát, že jsou nápaditější a mnohem více propracované. Věřte sami sobě. Při testové části nedoufejte, že pro sebe budete mít během nadcházejících tří hodin více jak čtyřicet centimetrů místa. Stoly v přednáškových sálech jsou navrženy pro notebooky, nikoliv pro řešení testů z matematiky a geometrie ... Pojďme už se nyní společně podívat na průběh jednotlivých částí zkoušky v předchozích přijímačkách a také na to, jak by mohly v lednu vypadat.



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

Fakulta architektury
Studijní oddělení
Tháškurova 9, 166 34 Praha 6

V Praze dne 14.12. 2012
Č.j. 114/249/2012/Svo

Věc: **Pozvánka k přijímacím zkouškám - kód přihlášky: 37612146**

V akademickém roce 2013/2014 přijímá Fakulta architektury ČVUT v Praze studenty do bakalářského studijního programu Architektura a urbanismus, obor Architektura. Ke studiu se přihlásilo 668 uchazečů, do 1. ročníku bude přijato cca 310 studentů.

Výtvarná část začínala v osm hodin ráno, a i přes to, že jsem dorazil na Fakultu architektury s dostatečným předstihem, mi hledání správné kreslírny v „labyrintu“ pohledového betonu zabralo mnoho minut. K tvůrčímu myšlení a rozvoji skrytého výtvarného talentu nám měly pomoci zajímavě pojaté designové „židlostolečky“, od kterých jsme se dočkali snad jen nepříjemného sezení. Protože už architekti o svých ergonomických zázracích nejspíš vědí své, můžete samozřejmě požádat o výměnu stolečku za kreslířský stojan nebo o rozšíření pracovní plochy větší rýsovací deskou. Čtvrtky formátu A3 si musíte - stejně jako vše ostatní - přinést s sebou. Neocenitelným pomocníkem mohou být gumová lepítka, pomocí kterých přichytíte čtvrtku na desku – odpadne tak zbytečné přidržování čtvrtky. Udivilo mě, jaký důraz je kladen na zvolenou kreslířskou nebo malířskou techniku. Tužka sama o sobě stačit nebude. Bude na vás, jaké výtvarné techniky zvolíte. Osobně

doporučím pastelky, suché nebo olejové pastely, vodové barvy a dobrou službu mohou také předvést akvarelové pastelky, případně tuš v různých odstínech. Jestliže si budete moci přinést dlouhé pravítko, pak věřte, že bude skutečně potřeba. Prvním úkolem bylo zpracování abstraktní kompozice na téma „Pronikání“. Za 45 minut jsme měli do obdélníku o rozměrech 25 x 30 cm zobrazit průnik tvarů, těles nebo čehokoliv neurčitého. Hlavním kritériem hodnocení byla výsledná originalita, kreativní provedení a nápaditost. Úroveň kresebné části v této úloze nehrála žádnou roli. Cílem druhého cvičení byl trénink vizuální paměti – během devadesáti minut si poradit s následujícím zadáním: „*V perspektivě zobrazte architektonický prostor, exteriér – z pohledu stojícího člověka, ve kterém vhodně umístíte válec.*“ V této části byla opět důležitá míra nápaditosti (pojmout válec jako budovu a tu pak zakomponovat do vhodně navrženého prostředí), zpracování, provedení perspektivy, ale také kompletnost (do jaké míry je práce dokončená) a vhodné vyplnění formátu čtvrtky. Připravte se na to, že talentová část zkoušky bude hodnocena velmi přísně, a i když si budete myslet, že architekti vaši práci ocení, nemusí se tak stát. Každý na FA je svým způsobem uzavřený umělec, o pedagogích to platí dvojnásob. Hodnocení bude velmi subjektivní, když nenajdou na vaší práci „to své“, nemáte naději získat mnoho bodů.

Lednová talentová zkouška bude ale probíhat v trochu jiném režimu. Uchazeči budou mít na práci více času, celkem třikrát po 60 minutách a zadání je dokonce známo předem! Cílem prvního úkolu je zpracování prostorové kompozice, která bude vycházet z tělesa umístěného uprostřed kreslírny – krychle o straně dva metry protkané lanky. Těleso má inspirovat kreslíře k vytvoření abstrakce na jedno ze sedmi témat: gradace, rytmus, rotace, rovnováha, prolínání, kontrast nebo symetrie. Druhý úkol vychází opět z tohoto tělesa a jeho cílem bude vytvořit do čtverce 30 x 30 cm plošnou kompozici – očekávají použití výtvarných technik pro zobrazení barevných ploch. Předpokládám, že když zadání dostupné předem, budou kritéria hodnocení nastavená opět vysoko. Nejdůležitější nebude kresebná stránka prací, ale schopnost autora vyjádřit své pocity a způsob, jakým se rozhodne zaujmout. Za zpracování prvního výtvarného úkolu budete moci získat dvacet bodů, druhý úkol se hodnotí maximálně deseti body. Jestliže budou mít vaše práce úspěch, můžete z výtvarné zkoušky získat okolo patnácti až dvaceti bodů.



Nová budova FA a Fakulty informačních technologií ČVUT v Praze podle návrhu Aleny Šrámkové – otevření 2011, Fotografie ©2011 Jan Šebek, zdroj: jansebek.blogspot.cz

Nová budova FA a Fakulty informačních technologií ČVUT v Praze podle návrhu Aleny Šrámkové – otevření 2011, Fotografie ©2011 Jan Šebek, zdroj: jansebek.blogspot.cz

Testová část začínala druhý den velmi brzy ráno prezencí – v sedm hodin, na minutu přesně, před jednou z velkých poslucháren. Časové rozvržení dne může vypadat třeba takto:

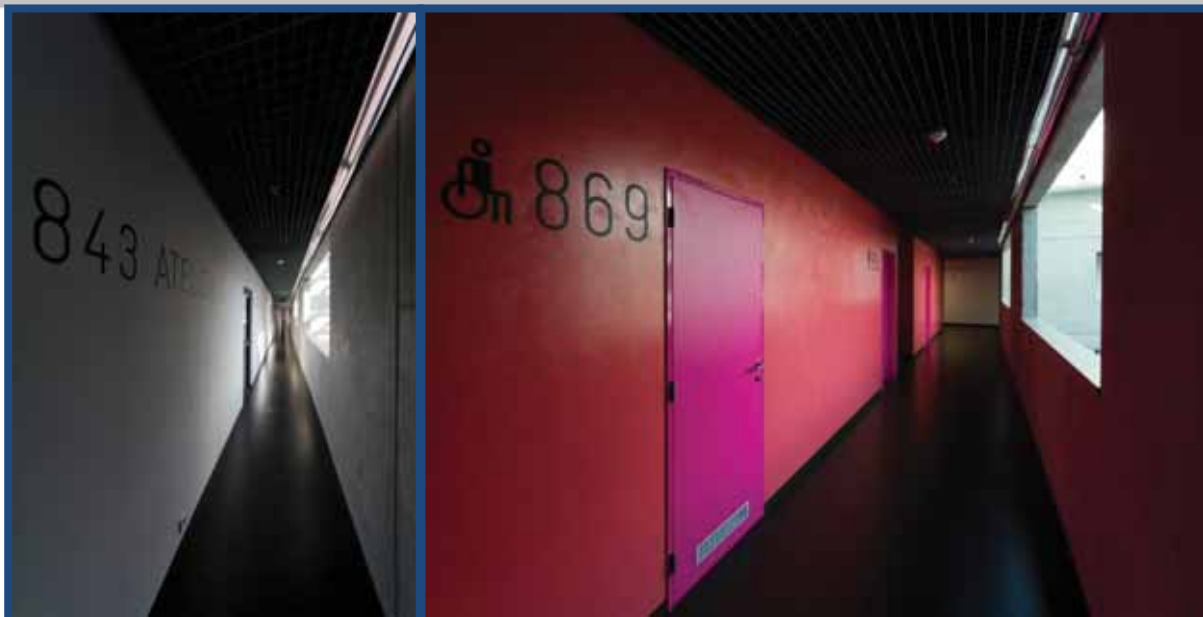
Prezence	7:00 – 7:20
Geometrie	7:30 – 8:05
Matematika	8:10 – 8:50
Přírodní vědy	8:59 – 9:14
Všeobecný přehled	9:30 – 9:45
Přestávka	10:00 – 14:00
Ústní pohovory	14:00 – 18:00

Z prvních tří testů budete moci získat maximálně po deseti bodech, ze všeobecného přehledu pak dvacet bodů. Nejde o to, abyste měli všechny testy nadprůměrné – i s rozumnými znalostmi dokážete, aby vám studium nepůsobilo velké obtíže.

Zadání deskriptivní geometrie je velmi podobné vzorovému testu na internetu a skládá se ze tří úkolů, přičemž první má tři části. Jistě je snadno vyřešíte, tak se na ně pojďme podívat. V prvním úkolu se určuje z prostorového obrázku tělesa nárys a půdorys, to vše celkem u tří případů. Vybírá se z nabídnutých řešení, ale i tak doporučuji si vše v klidu promyslet a nakreslit. Druhý úkol spočíval ve stereometrickém řezu krychle nebo jehlanu rovinou, která byla zadána třemi body. Jestliže si poradíte se zjištěním osy kolineace, neměla by vás ani tato část zaskočit. Možná nebude od věci návštěva kabinetu matematiky ... Třetím úkolem bylo vyřešit následující zadání: „*V Mongeově promítání je zadaná osa $X_{1,2}$, bod $A_{1,2}$*

a stopy roviny α . Zobraďte stopy roviny β , která je rovnoběžná s α a následně v nárysu zobraďte trojúhelník o straně 6 cm.“ Přiznám se, že tady jsem si podobně jako mnozí ostatní nevěděl rady a připojuji omluvu a také **pozdrav paní učitelce Vrzáňové a paní učitelce Pospíšilové** ☺. Na konec doplním smutný fakt, že mnoho uchazečů, kteří si s testy z matematiky a geometrie nevědí rady, budou tak jako tak přijati (a o několik semestrů později při podobné situaci od zkouškové písemky vyhozeni).

Počítejte s tím, že **matematika** vám bude připadat oproti vzorovému testu mnohokrát těžší. Příklady budou ale podobné, a tak na ně lze naštěstí uplatnit stejné metody řešení. Test bude sestaven tak, aby jej v zadaném čase nebylo možné stihnout – na řadu tedy přichází oblíbené kroužkování. Budete až překvapeni, kolik výsledků dovedete uhádnout správně! Je to dáno tím, že se na školu hlásí množství výtvarně nadaných umělců s kreativními nápady, kteří nemají s matematikou moc co dočinění. Mezi deseti příklady očekávejte řešení nerovnic s absolutní hodnotou, dělení několika lomených výrazů, určení maximálního definičního oboru logaritmické funkce s odmocninou, zjištění parametrické rovnice přímky, určení rovnice funkce podle složitě vyhlížejícího grafu, řešení rovnic s parametrem a dalších podobných záludností, na které je třeba se připravit.



***Nekonečné chodby a neosobně vyhlížející prostředí může někomu vyhovovat ...
Fotografie ©2011 Jan Šebek, zdroj: jansebek.blogspot.cz***

Řešení jednoduchých testových otázek z oblasti **přírodních věd** by mělo být spíše odreagováním. Očekávejte malou soutěž z prostředí „Chcete být milionářem: „ Patří hořčík mezi kovy, nekovy nebo vůbec mezi prvky nepatří? Jaká je přibližná hmotnost krychle o straně 10 cm z měkkého dřeva? Na výběr byly hodnoty 0,6; 1,1 a 1,5 kg. Jaké informace najdeme v etymologickém slovníku? Která z uvedených jednotek nepatří do soustavy SI? Čím se proslavil vynálezce Nobelovy ceny? Ve kterém americkém státě bychom našli město New Orleans? Jaký význam má termín těžká voda? Čím se zabývá nanotechnologie? Co zmenšuje měřítko mapy? Nebo třeba také proč jsou důležité poledníky a rovnoběžky? I když si nebudete v mnoha odpovědích jistí, tipněte si – šance je tady veliká.

Testový blok uzavírá **přehled všeobecných znalostí** za dvacet bodů, což představuje poslední možnost, jak zvrátit dosud možná nevelký bodový zisk. V této části budete moci zúročít mnoho znalostí z architektury, literatury, filozofie a umění. Pojdme se na některé z otázek podívat: určení typu antické hlavice podle obrázku, autor Müllerovy vily v Praze, význam termínu „Sala terrena“, skupina autorů knihovny NTK v Dejvicích, určení slohu a významu stavby podle půdorysu (antické lázně, renesanční knihovna, barokní kostel), seřazení slohů a směrů od nejstaršího po nejmladší (pozor na byzantský a bruselský styl), na základě uvedeného citátu určit autora (výběr z řady myslitelů, pro nás neznámých), která osoba z nabídnutých zahraničních jmen nebyla filozofem (opět podobný problém ☺), seřazení spisovatelů a umělců podle doby jejich působení, autor opery Don Giovanni, ve kterém slohu je postavený Kapitol ve Washingtonu nebo která ze seznamu zemí není členem organizace NATO? Na konci tohoto patnáctiminutového „rychlíkotestu“ budete mít ve svém všeobecném přehledu opravdu jasno. Tak si odpočiňme a pojdme náročné dopoledne alespoň trochu rozdýchat. V nadcházející čtyřhodinové přestávce zkuste utéci z dejvického kampusu co možná nejdále, odpočiňte si od všudypřítomné šedi a zkuste před náročným pohovorem posílit své sebevědomí. Pomůže vám, když si budete věřit, že na to opravdu máte!

Duševně se připravte na to, že vyhodnocování testů prodlouží čekání na výsledky o desítky dlouhých minut. V mém případě se jednalo o hodinové čekání v úzké chodbičce bez laviček, což při pohledu na strohé zařízení nové budovy Fakulty architektury vyvolává úsměvné pocity. Ten, komu se povede během výtvarné a testové části získat více jak **padesát bodů**, bude ke studiu přijat bez nutnosti absolvovat pohovor a celý dvoudenní kolotoč pro něj nyní tak úspěšně končí. Vzápětí hodnotící komise oznámí jak jména těch, kteří mají méně než **36 bodů** a u přijímaček neuspěli, tak jména těch, na které čeká absolvování **ústního pohovoru**. Následuje tříhodinový pobyt na chodbě. Vliv na pořadí uchazečů u pohovoru má nejen abeceda, ale také místo, odkud přijíždíte. Čeká nás patnáctiminutová diskuze s třemi, čtyřmi nebo pěti umíněnými, a ne vždy pozitivně naladěnými „pedagogickými kapacitami.“

Jak je tedy zaujmout a přesvědčit, že právě vy máte na to stát se tvůrčím architektem? Nejlépe už při vyhlášení výsledků zkuste odpozorovat, jakou mají architekti náladu a jestli si mezi sebou navzájem rozumí. Abyste dosáhli kýženého úspěchu, musíte začít povídat sami. Krátce představte sebe, školu a město, odkud pocházíte. Tvařte se příjemně, buďte otevření a naslouchejte. Mluvte pomalu, klidně a s rozvahou. Dobré je pokračovat ukázkou vašich kreseb a prací – takzvaným **osobním portfoliem**, ve kterém může být skutečně cokoliv. Kresby, malby, abstraktní kompozice, koláže nebo fotografie architektury. Dokažte jim svůj talent, výtvarné cítění a to, že rádi kreslíte. Na této škole rozhoduje fantazie a nápad, perspektivní a technické kresby bohužel neuspějí. Šanci mají některé práce ze školy, ale žádné projekty ani technické výkresy – škola potřebuje architektky vyrobit, nestojí už o „napůl“ hotové! Jestliže vás upozorní na chybu nebo se přeřeknete, obraťte celou situaci v žert. Snažte se nezabíhat do zbytečných detailů. Když nevíte, co říct ... zkuste otázku něčím obejít. Neobhajujte svůj názor, tentokrát jim dejte za pravdu, i když vnitřně nesouhlasíte. Je dobré vhodně argumentovat, všechna architektura přece není krásná. Dejte najevo svůj postoj a kritizujte – potěší je to. Kam dál se může taková debata ubírat? Někdo možná skončí u výtvarných prací, jiný bude s velkým zápallem srovnávat moderní stavby v Hradci Králové a v Praze. Další může rozvádět tvorbu svých oblíbených současných architektů. Nezapomeňte, že nepotřebujete znát desítky světových architektů ani výčet jejich staveb. Soustřeďte se na architektky a díla, která se líbí vám a která opravdu důvěrně znáte. Můžete skončit opravdu kdekoliv, v mém případě jsme probrali všechno od hradeckých knihoven, detailů urbanistické koncepce Josefa Gočára, až po otázku, proč se z Velkého náměstí v Hradci Králové stalo jedno velké parkoviště. Povídání s architektky bylo natolik příjemné, že můj pohovor trval více než třicet minut. Co říci na závěr? Pochválení nové budovy Fakulty architektury potěšilo i v mém případě, ale... myslím si o ní své.



Těžkopádnou atmosféru zdůrazňuje vnitřní atrium. Fotografie ©2011 Jan Šebek, zdroj: jansebek.blogspot.cz

ROZHODNUTÍ

o výsledku přijímacího řízení

podle § 50 odst. 2 zákona č.111/1998 Sb. o vysokých školách. Ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“), jsem rozhodl tak, že Vás

n e p ř i j í m á m

do akademického roku 2013/2014 ke studiu v prezenční formě bakalářského studia v studijním programu **Architektura a urbanismus** obor **Architektura** na Českém vysokém učení technickém v Praze, Fakultě architektury.

V obou částech přijímaček se mi podařilo bez problémů uspět. Jen nás bylo v letošním roce trošku více, než škola předpokládala, a tak se na mě zkrátka „nedostalo“. Z původně přihlášených téměř **sedmi set** uchazečů škola přijala **310** studentů. Nakonec jsem za to rád ☺. O systému studia a lidech na Fakultě architektury vypovídá mnoho různých názorů – obdivuji ty, kterým tento systém vyhovuje a zároveň rozumím těm, kteří studium ukončili nebo se k ukončení chystají. **Tak jako tak, nyní bude záležet na vás, jakou cestu půjdete.**

Všem, kteří se nebojí jít za svými sny, držím palce a přeji mnoho úspěchů. Pevně doufám, že jsem svým příspěvkem časopis příliš nezahltil a v některém z dalších čísel se můžete těšit na pokračování článků o přijímačkách na architekturu!



Jakub Havela

SROVNÁNÍ PLATŮ, NĚMČINA SE VYPLATÍ

Studujeme SPŠ stavební, po maturitě bychom si rádi začali vydělávat práci v oboru, mnozí z nás třeba i při studiu vysoké školy. Ekonomika nám hatí plány, stále slyšíme, že stavebnictví je jeden z mála oborů, který stagnuje a není to tak dávno, co se propadal. Firmy nemají zájem o čerstvé absolventy bez praxe, když máte štěstí a něco seženete, rozhodně si hned nevyděláte na to, abyste se mohli plně osamostatnit. Vyhlídky nemáme růžové, ale nevěšme hlavu.

POJEĎME DO NĚMECKA!

Nebal ale hnedka kufry a nesháněj lístky na vlak. Není to jen tak. Nemůže jet každý. Pokud se ale učíš, nebo se chceš učit německy, tak ti v podstatě nic bránit nebude. Ale proč tam vlastně jet? Nejen, že se naučíš jazyk, který se ti při návratu domů bude hodit, ale hlavně dostaneš možnost si velice slušně vydělat. V tabulce jsou uvedena zaměstnání blízká našim oborům. Hodnoty odpovídají průměru měsíčních mezd stálých pracovníků na plný úvazek. Výdělek brigádníků je menší, avšak hodnotám úměrný.

PROFESE	PLAT V ČESKU	V NĚMECKU
TESAŘ	16 370 Kč	54 376 Kč
ARCHITEKT	29 489 Kč	80 397 Kč
DESIGNÉR	26 578 Kč	65 990 Kč
GRAFIK	23 834 Kč	69 552 Kč
STAVEBNÍ INŽENÝR	25 634 Kč	85 771 Kč
TECHNICKÝ KRESLIŘ	23 854 Kč	58 911 Kč

Musíš ale počítat s vyššími výdaji, budeš muset někde bydlet, sehnat práci blízko, abys utratil co nejméně za dopravu, potraviny v SRN jsou sice dražší, ale kvalitnější. Na rozdíl od nás je zde o mnoho levnější elektronika a životní úroveň je v podstatě vyšší. Takže si můžeme být téměř jisti, že bychom si polepšili.

Není to pro každého. Málokdo zvládne odloučení od rodiny a od všech přátel na dobu delší než měsíc. Německo ale není exotická země, máme kulturně mnoho společného, ostatně české pivo tam seženeš bez problémů. Takže pokud přivřeš jedno oko a to druhé plně zavřeš, odmyslíš si němčinu, tak se budeš cítit jako doma.

OLYMPIÁDA V NĚMECKÉM JAZYCE

V úterý 26. 11. 2013 se uskutečnilo školní kolo olympiády německého jazyka. Nikdo ze soutěžících nepostupuje do okresního kola. Všem ostatním děkujeme za hojnou účast.

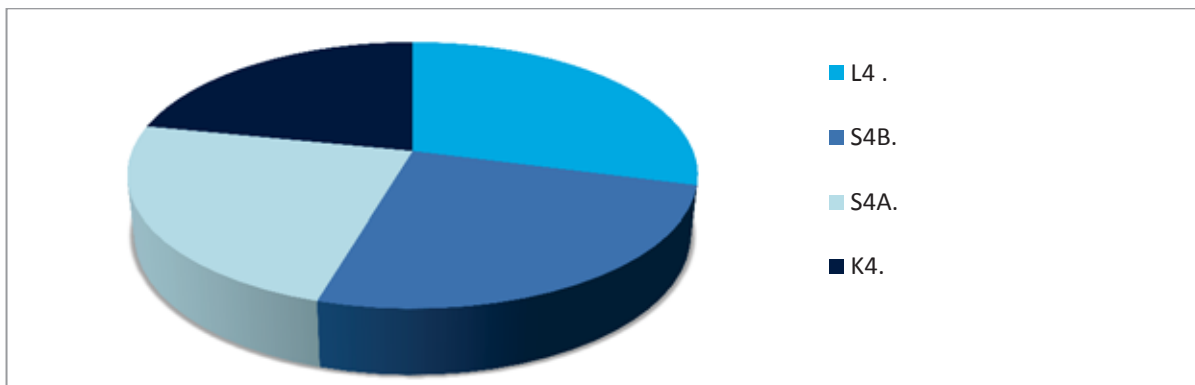
1. David Padrian (S2.B), Lukáš Světlík (L3.)
2. Gabriela Hronová (L4.)
3. Martin Málek (S2.C)



Tomáš Kodet, L2.

POZVÁNKY NA STUŽKOVACÍ VEČÍREK

Máme za sebou podzim a k němu neodmyslitelně patří čas stužkovacích večírků. V posledních třech měsících snad žádný maturant neřešil nic jiného. Večírky dopadly dobře a myslíme, že si je všichni skvěle užili. A o čem jiném by měla být anketa, než o pozvánkách? Zajímalo nás, jaká se vám zalíbila nejvíce, a takhle to dopadlo.



Zveme Vás tímto na stužkovací večírek



třídy L4.

Kterýžto se koná dne 22. listopadu léta páně 1934, v nočním podniku 69 v Hradci Králové od 18 hodin.

Účast v dobových kostýmech vítána.

	VYPRACOVALA	ZVEME	FORMÁT	16xA4
	TŘÍDA S4.B.	Ing. Ivu Buriánovou	DATUM	6.11.2013
	MÍSTO :	Kavárna U Knihomola	v 18:00 h.	
	AKCE:	Stužkovací večírek S4.B.	TŘÍDA	S4.B.
			1:1	1

BRZDĚNĚ VÁS ZVEME NA
STUŽKOVACÍ VEČÍREK
TŘÍDY **K4.**

DNE: 13.11. 2013
MÍSTO: KUŽELNA MALŠOVICE
ZAČÁTEK: 18:00 hod.

POZVÁNKA

na maximálně černobílý
stužkovací večírek S4.A...

...nebude chybět tombola, o bříška bude postaráno

28.11. v 19:00

Drink & Billiard bar Black & White
na Malém náměstí (HK)
(Baby pod 20 se nechávají doma :))



Markéta Němcová, L4.



Karolína Udržalová, L4.

SCHÖNBRUNN

Schönbrunn je název barokního zámku ve Vídni. Od druhé poloviny 18. století do roku 1918 byl letní rezidencí rakouských císařů. V zimním období bydlela císařská rodina v Hofburgu. V blízkém okolí zámku se nacházejí rozlehlé zahradní prostory.

HISTORIE ZÁMKU

Místo, na kterém byl zámek vystaven, si již na počátku 17. století oblíbil císař Matyáš, tryskal zde tehdy pramen čerstvé vody, u kterého císař vztyčil sochu nymfy a nazval ji Schöner Brunnen (krásný pramen). Nechal zde vystavit i lovecký zámeček, který byl těžce poškozen Turky při druhém obléhání Vídně roku 1683. Později zde začal **Johann Bernhard Fischer von Erlach** na zakázku Karla VI. stavět ohromnou barokní rezidenci, která měla překonat Versailles francouzských králů. Karlova dcera Marie Terezie měla po dobu válek o rakouské dědictví důležitější problémy než výstavbu nového sídla a její oblíbený architekt Nicolò Pacassi plány realizoval v redukovaném měřítku.

V roce 1830 se tu narodil císař František Josef, který svá poslední léta trávil výhradně v tomto zámku a také zde zemřel. Dva roky po jeho smrti, tedy v roce 1918, zde poslední císař Karel I. rezignoval a krátce nato zámek přešel do správy nové republiky a od té doby patří díky svému historickému významu, poloze a velkolepému architektonickému vybavení mezi hlavní pamětihodnosti Vídně.

K zámku přiléhají rozsáhlé zahrady a spousta další drobné architektury či turistických cílů:

Zoologická zahrada – nejstarší zoologická zahrada na světě. Již František Štěpán Lotrinský, manžel Marie Terezie, založil u zámku menažérii. V roce 1906 se zde narodilo v zajetí první slůně.

Gloriette – sala terena – vyvýšená terasa v zahradě. Připomínka vítězství bitvy U Kolína.

Zahradní labyrint – Irrgarten – zahradní labyrint založený v roce 1698. Zaujímá celkovou rozlohu 1715 m².

Palmenhaus – skleník z konce 19. století. Dnes už poslední expozice svého druhu v Evropě. Simuluje tři klimatické zóny – zimní, středomořskou a tropickou zahradu.

Wüstenhaus – neboli pouštní dům, stojí naproti palmovému domu. Můžete zde zhlédnout obrovskou výstavu kaktusů a veškerou pouštní floru i faunu.

Kritéria: i – je mistrovským dílem tvůrčího talentu člověka

iv – je skvělou ukázkou stavby, architektonického nebo technologického souboru, dokumentující jednu nebo více významných etap v historii lidstva



Obrázky: wikipedia.org



Lukáš Jirásek, L4.

ZÁMEK V LITOMYŠLI

Počátky zámeckého areálu sahají až do středověku, avšak současné podoby nabyl až v průběhu 16. století. Na místě původního hradu nechal nejvyšší kancléř Království českého, Vratislav II. z Pernštejna (1530–1582), postavit své reprezentativní sídlo. Kompletní rozsáhlou přestavbu navrhl Giovanni Battista Aostalli (1510–1575) v letech 1568–1581. Bohatou sgrafitovou výzdobu, jak psaníčkovou (asi 8000 psaníček na plášti zámku) tak figurální (náměty starozákonní, antické, bitevní scény na severní stěně II. nádvoří) provedl Šimon Vlach. Pernštejnové vybudovali na zámku i kapli, zasvěcenou sv. Monice. Po Pernštejnech získali zámek Trauttmansdorfové, kteří zde sídlili do roku 1753. Po nich se na zámku usadil rod Valdštejnů -Vartemberků. Ti nechali upravit interiéry v klasicistním stylu svým dvorním malířem Dominikem Dvořákem. Sgrafitová výzdoba zámku byla zamalována, obnovena byla až ve 20. století. Zámek se v roce 1855 dostal do aukce, ve které ho koupili Thurn - Taxisové. Ti na zámku již nesídlili. Přesto zůstal zámek v jejich držení až do konce druhé světové války, kdy byl na základě Benešových dekretů rodu zabaven. Stal se svozovým depozitářem pro mobiliáře zámků, které neměly být otevřeny veřejnosti, později zde vzniklo Muzeum české hudby. V roce 1962 byl prohlášen národní kulturní památkou, roku 1999 byl zařazen do seznamu UNESCO.



www.pechacekpetr.blog.cz



Tereza Dlouhá, L4.

STAVBA ROKU ZNÁ SVÉ VÍTĚZE

Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství ABF, která letos pořádala již 21. ročník soutěže Stavba roku, zná své nejnovější vítěze. Těmi se staly Proton Therapy Center Czech v Praze, multifunkční Aula Gong ve Vítkovicích, opavské společenské a komerční centrum SC Breba&Weinstein, brněnský městský okruh silnice I/42 a Lipa resort-aparthotel v Krásné Lípě.

PRŮBĚH SOUTĚŽE

Přes dvoukolové síto prošlo z 54 přihlášených projektů 16 finalistů, kteří se utkali o titul Stavba roku 2013. O pěti vítězů rozhodla odborná porota architektů ve čtvrtek 10. října v prostorách Senátu. Záštitu nad akcí letos převzala 1. místopředsedkyně Senátu Alena Gajdůšková.

V soutěži Stavba roku 2013 nejvíce dominovaly administrativní budovy, obchodní centra, univerzitní objekty a hotelové resorty. V soutěži se objevily i malé vodní elektrárny nebo sportovní areály.

O výjimku v soutěži se postarala Neutralizační a dekontaminační stanice ve Stráži pod Ralskem, která spadá do kategorie ekologických staveb. Díky této stavbě se až o 30 let zrychlí sanace území kontaminovaného dřívější těžbou uranu. Za stavbou této stanice stojí společnost Syner, která si právem zasloužila zvláštní cenu Ministerstva průmyslu a obchodu ČR.



*Neutralizační a dekontaminační stanice ve Stráži pod Ralskem
Foto: Syner*



Iveta Čabanová, L3.

„Pro nás stavaře je tato soutěž skutečně prestižní záležitostí. O to více mě těší, že Syner si letos šel v jeden večer pro diplom dvakrát,“ komentoval udělování titulů výkonný ředitel společnosti Robert Špott, který spolu s generálním ředitelem S group holding Martinem Borovičkou přebíral ocenění za protonové centrum a neutralizační stanici.

„V soutěži Stavba roku jsme bodovali již před 18 lety, tehdy to bylo za základní uměleckou školu. Za ty roky jsme pár titulů sesbírali, ale s lety je to i díky zvyšující se profesionalitě a rozmanitosti technologií čím dál náročnější. Letos jsme ale opravdu navýsost spokojeni,“ vyjmenoval úspěchy v celorepublikové soutěži ředitel holdingu Borovička.

Do soutěže Stavba roku je možné přihlásit každý rok všechny objekty bez rozlišení typu stavby nebo výše nákladu, za kterých byla stavba pořízena. Jedinou podmínkou pro přihlášení je pouze dokončení stavby a uvedení do provozu nebo zkolaudování v předepsaném období.

VILA PŘIPOMÍNÁJÍCÍ ZAKUTÁLENÝ BĚLOSTNÝ DRAHOKAM

Vilu, která díky své sněhobílé fasetové fasádě připomíná bělostný drahokam, postavil tým německo - španělských architektů v prostředí, které této stavbě dodává dojem zakutáleného bělostného drahokamu. Z vily je výhled jak na údolí, ve kterém se nachází Barcelona, tak na borový les, který pokrývá kopec za vilou.



Dvoupodlažní vila stojí v sousedství rezidenční čtvrti Vallvidrera a je obklopena přírodním parkem Collserola. Parcela, na které se vila nachází, leží ve velmi příkrém svahu.

Zadavatel měl při hodně napnutém rozpočtu hned několik přání. Přál si, aby měl dům s největším možným prostorem, optimálně orientovaný, hodně otevřený a především, aby chránil soukromí obyvatel této vily od zraků zvědavců.



Aby tým architektů vyhověl zadavatelovým požadavkům, navrhli architekti Tobias Laarman a Yolanda Yuste ze studie YLAB Arquitectos Barcelona třípatrovou budovu kompaktních tvarů. Aby nevznikl betonový monolit, použili architekti fasetovou fasádu,

kteřá pro české diváky může vzdáleně připomínat kubistické domy v Praze pod Vyšehradem.

Poněkud geometrický tvar budovy vzešel z proporcí pozemku, jemuž se autoři snažili stavbu přizpůsobit. Proto použili na místo tradiční sedlové střechy spíše šikmou střechu a rozšířením budovy směrem vzhůru získali více prostoru pro druhé podlaží.

Ani okna nenarušují hladký povrch sněhobílé fasády. Skleněné tabule oken jsou posunuty až na úroveň zdi, a to z jediného důvodu, aby vytvářely se zdmi jednu plochu. Stejně nenápadným dojmem působí i bílé hliníkové okenice.

Hlavní vchod do domu je netradičně ve druhém podlaží, kde se nachází pokoj, koupelna a kuchyň s jídelnou. Kuchyň zabírá na výšku dvě patra a dvě velká okna nabízejí výhled na údolí.

V nejvyšším patře je hlavní ložnice s přílehlou koupelnou. Okna obou místností směřují k borovému lesu, který dává soukromí obyvatelům.

Ve spodním napůl zanořeném patře je ukryto technické zázemí objektu a úložné prostory. Najdete zde ale zároveň obývací pokoj a ateliér. Obojí má svůj vlastní vstup na zahradu.



Bílá barva nedominuje jen exteriéru, ale i interiéru, kde je doplněna přírodním kamenem, kterým jsou obloženy stěny v koupelnách a pokryta podlaha. Dveře jsou natřeny barvou v odstínu bílé slonoviny. Dřevěné zařízení v kuchyni, jídelně a šatní skříni v ložnici jsou vyrobeny z tmavého jilmu.

Foto: Marcela Grasi



Iveta Čabanová, L3.

ČECHOMOR - VÁNOČNÍ KONCERT

V pondělí 16.12. navštíví Hradec Králové skupina Čechomor, která vznikla již v roce 1988, ale jejich hudba snad nikoho neurazí. Koncert proběhne v kongresovém centru Aldis v rámci turné s názvem Kooperativa tour. Začátek je od 21:00 a ceny lístků se pohybují mezi 350 až 390 Kč.



EVA A VAŠEK



Nenechte si ujít jedinečnou možnost poslechu celorepublikově známé a velice oblíbené dvojice Eva a Vašek, které proslavila zejména píseň Bílá orchidej. Poctí nás svou návštěvou dne 29. 12. v pardubickém Ideonu. V názvu akce je psána také taneční zábava, z čehož vyplývá, že si hudbu budete moci vychutnávat nejen smyslem sluchovým, nýbrž celým tělem. Předpokládaný začátek je v 18

hodin a cena lísku je 200 Kč. Pokud jste velkými nadšenci a rádi děláte druhým nebo sobě radost, navštivte jejich webové stránky, kde nabízejí na svém e-shopu nejrůznější věci. Například velice praktický ručník s logem harmoniky a vyšitými jmény Eva a Vašek.

KRUCIPŮSK

Příznivcům tvrdší muziky, kteří chtějí v předvánočním čase alespoň jeden den strávit jinde než v přeplněném obchodním centru, možná udělá radost česká trashmetalová a hardcorová skupina, která zavítá do pardubického Žluťáka 20.12. Předskakovat jim bude metakore - rock'n'rollivá kapela Who Killed Marylin?.



Tereza Krouliková, L3.

LYŽOVÁNÍ

Bravo! Bauer vyhrál v Kuusamu skoro po čtyřech letech závod SP. Téměř čtyři roky čekal Lukáš Bauer na vítězství ve Světovém poháru. Naposledy se z výhry v lasice radoval český běžec na lyžích 16. ledna 2010 v Otepää na patnáctikilometrové trati. Teď se mu to podařilo ve finském Kuusamu na desítku. Hned v úvodním distančním závodě sezóny tak potvrdil výbornou formu před olympiádou v Soči.



SMÍŠENÁ ŠTAFETA BIATLONISTŮ



Úžasný start olympijské zimy, smíšená štafeta biatlonistů ovládla Světový pohár! Olympijská biatlonová sezóna začala pro Česko úžasně. Smíšená štafeta ve složení Veronika Vítková, Gabriela Soukalová, Zdeněk Vítek a Ondřej Moravec vyhrála po perfektním vystoupení úvodní závod Světového poháru ve švédském Östersundu. Potvrdilo se tak, že tato disciplína, v níž reprezentanti získali bronzové medaile na MS, se může stát i jejich olympijským trumfem. Další závod smíšených štafet se přitom uskuteční až v Soči.

FOTBAL

Pavel Vrba schválen jako trenér fotbalové reprezentace. Šlo jen o formalitu. Šéf českého fotbalu Miroslav Pelta svého dosáhl, plzeňského trenéra Pavla Vrba k reprezentaci přivedl a teď jen čekal, aby příchod vysněného kouče posvětila i strahovská generalita. Nikdo včetně majitele Viktorie Tomáše Paclíka neměl námitky, aby úspěšný kouč od 1. ledna příštího roku národní tým převzal. Vrba bude mít premiéru 5. března v přátelském duelu s Norskem, který byl z Uherského Hradiště přeložen do pražského Edenu.



KURIOZITA

První Schumacherův mistrovský monopost se prodal za 20 miliónů korun. První mistrovský monopost sedminásobného šampióna formule 1 Michaela Schumachera se vydražil za 617 500 liber (20,4 miliónu korun). Nový majitel získal Benetton-Cosworth z roku 1994 v aukci britské síně Bonhams a dostal k němu bonus: šanci projet se po závodním okruhu.



Dominik Provazník, L3.

FUTURISTICKÝ TEXT

SPŠ STAVEBNÍ

Ráno mlha déšť 2,3 kaluže šláp šláp mokro příchod dveře + klika chodba rozhlédnutí schody schody schody funění schody sípání kašel učebna spolužáci stůl + židle hodina přestávka chodba = zdi + malba + obrazy učitelé hodina únava konec + škola = dům ven pohled škola úsměv oddech

Johana Krebsová, L3.

RYS

Odpoledne židle stůl sluníčko čtvrtka pravítko + kružítko + tužka + zadání + prkno + příložník + izolepa = pomůcky rýsování: čára + kolmice + kolmice + kolmice = obvod půdorys podlaží dům čára + oblouk = dveře čára zed' opakování dveře zed' večer lampa světlo nuda kóty čísla čísla tabulky materiály překlady místnosti razítko = vyplnění třída rok jméno formát měřítko únava konec spánek ráno spěch zapomenutí = pět

Lenka Karásková, L3.

HODINA CHEMIE

Vlak zpoždění schody stres 1. hodina 8.20 pozdní příchod chemie = trest + zkoušení + věčnost / vysvobození = konec hodiny/ nějaké halogenidy dobré vyspání učitelky = 4 = štěstí! zvonek = konec hodiny

Tomáš Drašnar, L3.

I letos jsme měli štěstí a podařilo se nám vyfotografovat jeřáb při instalaci vánočního stromu na Masarykově náměstí.



Pokud i vy se chcete podílet na této pravidelně nepravidelné rubrice, pošlete nám vaše fotky jeřábů na e-mailovou adresu jerabovaposta@seznam.cz



Redakce Jeřábu přeje vedení školy, profesorům, studentům i dalším zaměstnancům školy veselé Vánoce a šťastný nový rok.



SPS
website

SPS
gallery

TRADICE
VZDĚLÁVÁNÍ
UPLATNĚNÍ



[Obecné informace](#) | [Obory vzdělání](#) | [Přijímací řízení](#) | [Aktivity školy](#) | [Organizace](#) | [Kontakty](#)

Aktuality

22.10.2013

Přednáška – Veřejná prostranství

23. 10. 2013 - středa ve 12,30 - aula školy SPŠ stavební v Hradci Králové přednáška

[Více](#)

17.10.2013

BYL SPUŠTĚN NOVÝ WEB

Naleznete zde informace o oborech otevíraných ve školním roce 2014/2015. Školu

[Více](#)

> BYL SPUŠTĚN NOVÝ WEB

Naleznete zde informace o oborech otevíraných ve školním roce 2014/2015.

Školu a časopis Jeřáb najdete také na sociální síti Facebook.

Rychlá navigace

[Změny rozvrhu](#)

[IS Bakaláři](#)

[Maturita 2013](#)

[Školní jídelna](#)

[Plánek budovy školy](#)



[Školní časopis Jeřáb
přihlaste se k odběru](#)



Nyní si můžete náš školní časopis nechat zasílat na e-mail. Stačí se na našich nových webových stránkách přihlásit k odběru a už vám žádné naše nové číslo neuteče.

JEŘÁB

Časopis studentů a profesorů SPŠ stavební Hradec Králové

Vydavatel: SPŠ stavební v Hradci Králové // www.spsstavhk.cz

www.spsstavhk.cz/?page=casopis-gerab

Facebook: www.facebook.com/casopisgerab

Redaktoři:

Úvodník: Martin Jirásko, L3.

Ze školy: Lucie Malátová, L3.

Rozhovory: Lenka Karásková, L3.

Němčina na naší škole: Tomáš Kodet, L2.

Anketa: Markéta Němcová, L4., Karolína Udržalová, L4.

Památky UNESCO: Tereza Dlouhá, L4., Lukáš Jirásek, L4.

Architektura: Iveta Čabanová, L3.

Hudba: Tereza Kroulíková, L3.

Sport: Ondřej Novotný, S2.B, Dominik Provazník, L3.

Děni za školou: Tomáš Kučera, Z3.

Fotografka: Michaela Andrllová, L1.

Šéfredaktor: Dominik Rejthar, L3.

Korektura: Mgr. Jana Hofmanová