

# JEŘÁB

STAVARĚ SOBĚ

2017 / ROČNÍK 8 / ČÍSLO 7



# OBSAH



21

**NECRO**

Zdeněk Klíšč



12

**MATYÁŠ MAČÁT**

Petra Hanušová a Michaela Vilímková



10

**ŠIKMÁ VĚŽ V PISE**

Radim Šimůnek



9

**ŘEDITELSTVÍ LESŮ**

Michael Pilát



15

**NEUSCHWANSTEIN**

Kristýna Málková

# DUBEN – MĚSÍC TESTŮ

Je za námi další měsíc a s tím přichází nejen radost z toho, že nám zbývají do konce školního roku už jen dva, ale také další Jeřáb.

Jako první informaci k rozebrání tu mám ... wait for it ... maturity. Jak jistě všichni ví, proběhla písemná část maturitní zkoušky z českého jazyka, a to konkrétně sloh. Po pečlivém probádání jednotlivých témat jsem zjistil, že bych si dokonce téma vybral, což je u mě zázrak. Jenže tady nejde o mě, ale o žáky 4. ročníku, kterým přeji co nejlepší výsledky.

A zatímco se maturanti mořili se slohem, zbytek školy vyrazil na představení Romeo a Julie do Klicperova divadla. K tomu řeknu jen jednu věc – bylo zajímavé vyhledat si celý text písně, která hrála během pauzy.

Když už jsem u testů, proběhlo první a druhé kolo přijímacího řízení do našeho veleúžasného institutu, při kterém škola nachytala co největší množství stavařinou nedotčených duší, které později přetvoří ve skvělé architektky, inženýry, atd. atd. et cetera dokolečka, vždyť už to všichni známe.

Dále k lepšímu tématu než jsou důležité testy – prázdniny. Proběhly velikonoční prázdniny zakončené Velikonočním pondělím, po kterých se v úterý hned šlo do školy. Nebo nešlo, to záleží na lidech.

Jak jsem se dále dozvěděl, člověk může být u ústní části maturity z češtiny zkoušen z celého seznamu děl. K takovému katastrofickému scénáři může dojít, když neodevzdáte včas váš seznam četby, což se nikomu z maturantů nestalo.

A k závěru měsíce, konkrétně 20. 4., proběhly třídní schůzky. Dostali jsme předběžné známky, což mohlo na některých zanechat trvalé následky, učitelé si postěžovali, jak na to všichni kašleme, nemáme ani špetku vychování apod.

A teď k meteorologickému okénku s kolegou Říhou. Přibližně první polovinu dubna jsme měli krásně teplo, příroda začala po zimě ožívat, kolem létaly včely, prostě nádhera. A pak se najednou ochladilo a některé noci byla teplota dokonce pod nulou. V květnu se nám už snad oteplí na letní teploty.

A s tímto se s vámi opět rozloučím a gratuluji, že jste se dostali až sem. Přeji příjemné čtení následujících článků a rubrik.

Jan Říha S2.B

## ÚVODNÍK



## ZE ŠKOLY - DUBEN

Dne 5. dubna se uskutečnila **pedagogická rada** k prospěchu a chování za 3. čtvrtletí školního roku.

Dne 11. dubna žáci 1. – 3. ročníku zhlédli **divadelní představení Romeo a Julie** v Klicperově divadle v Hradci Králové. V ten samý den žáci 4. ročníku bojovali s **maturitní slohovou prací z českého jazyka**.

Dne 12. dubna proběhly **přijímací zkoušky** do prvního ročníku - 1. kolo, 1. termín.

Od 13. dubna do 14. dubna jsme si užívali velikonočních prázdnin.

Dne 19. dubna znovu proběhly **přijímací zkoušky** do prvního ročníku – 1. kolo, 2. termín. V tentýž den se konala **porada vedení školy**. Ve stejný den si žáci **třídy L2** prohlédli **církevní architekturu starého Hradce Králové** a naši florbalisté se zúčastnili „**Majálesové florbalové bitvy**“. Stavební firma Metrostav umožnila žákům **třídy S2.B** absolvovat **odbornou exkurzi** na Moravském Předměstí, kde roste nový bytový dům, a poté si v městské knihovně prohlédli **výstavu architektonických návrhů budovy nového generálního ředitelství Lesů ČR v Hradci Králové**. Žáci **třídy S3.C** se vypravili do Prahy na **prohlídku architektonických památek**.

Dne 20. dubna proběhla **schůzka rodičů** k hodnocení žáků za 3. čtvrtletí, kterou jsme všichni ve zdraví přežili.

Dne 26. dubna se uskutečnila **pedagogická rada** k prospěchu a chování žáků

4. ročníku.

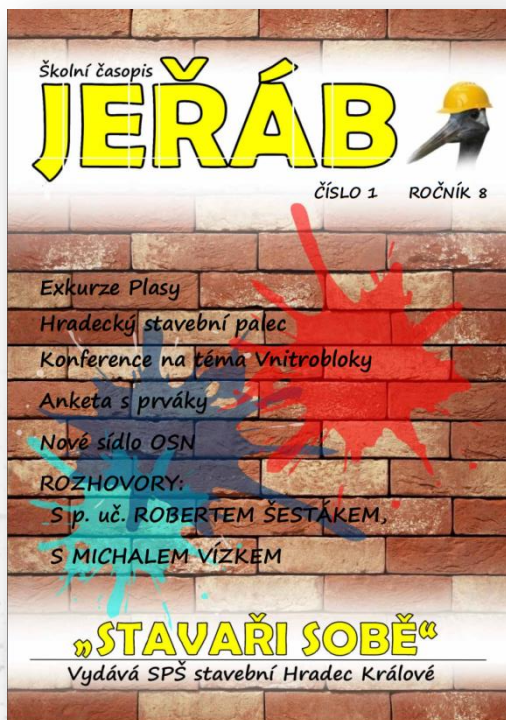
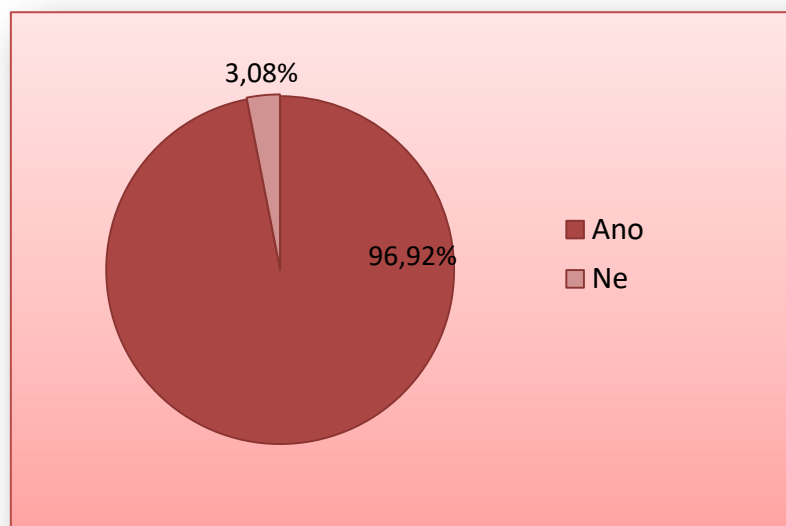
Dne 27. dubna se žáci 1. - 3. ročníku Technického lycea vydali do Adalbertina na **představení v anglickém jazyce Peter Black 3** v podání herců zlínského Divadelního centra.

Dne 28. dubna dostali žáci 4. ročníku svoje poslední **vysvědčení** a tím ukončili svoji výuku na této škole.

*Antonie Svatošová, S1. A*

# NOVÝ VZHLED A REDAKTOŘI

Už je to nějaký čas, co se našemu časopisu měnil vzhled a zároveň se změnili redaktoři. Také tímto děkujeme minulým redaktorům za jejich příspěvky a přejeme mnoho štěstí u maturity. Zajímalo nás tedy, jestli se jim tento „update“ líbí, nebo by vrátili vše do starých kolejí. Výsledek nebyl sice stoprocentně pozitivní, ale do budoucna se budeme snažit našim předchůdcům vyrovnat, nebo dokonce být lepší než oni.



Karolína Andrášová, Alena Holmanová, S1C

ANKETA

# ŠKOLNÍ SPORT

## ÚSPĚCH CHLAPCŮ NA MAJÁLESOVÉM TURNAJI

Devatenáctého dubna se konal v Předměřicích nad Labem Majálesový florbalový turnaj, na němž se nám velmi dařilo. Ze skupiny jsme postoupili na druhém místě a pokračovali do čtvrtfinále. Tam jsme se utkali se SOŠ a SOU Vocelova. Soupeře jsme jasně přehráli 4:0 a následovalo semifinále, kde nás čekala SOŠ a SOU Hradební. Semifinále bylo zajímavější, ale naši chlapci dokázali vyhrát 2:1. Ve finále jsme se střetli se Sion High School. Sion byl bohužel lepší a porazili nás 3:1.

Druhé místo nám zařídil Rychlý Patrik, Kouba Václav, Svoboda Radek, Souček Marek, Kopecký Jakub, Klemš Aleš, Hládek Daniel, Hník František, Erbs Ondřej, Novák Jakub, Hroudný Kryštof, Středa Adam a König Daniel.



Fotografie: vlastní

## SVĚTOVÝ SPORT

### SEMIFINÁLE LIGY MISTRŮ SE BLÍŽÍ

Čtvrtfinále Ligy mistrů se ukázalo jako velmi zajímavé. Juventus porazil s přehledem Barcelonu 3:0 (všechny výsledky jsou součet gólů z obou zápasů). Real Madrid vyhrál nad Bayernem Mnichov 6:3. Atletico Madrid pokořilo v dost vyrovnaných duelech Leicester 2:1. Monako postoupilo přes Dortmund s celkovým skóre 6:3. V semifinále se Real Madrid utká s Atleticem Madrid a Juventus bude hrát s Monakem.

## PRAŽSKÉ HOKEJOVÉ SLAVII HROZÍ SESTUP Z PRVNÍ LIGY

Hokejová Slavia čelí v této sezoně samým problémům. Nejprve v říjnu nenašla dostatečně dobré sponzory na útok na extraligu, a tak se dostala do finančních problémů. Ten samý měsíc se měla Slavia utkat s Prostějovem, ale kvůli finanční krizi se na zápas vydala slavistická juniorka, která v ten den už měla jeden zápas za sebou a odjela z Prostějova s debaklem 13:0.

Na konci října Slavia nezaplatila hráčům jejich měsíční plat. A právě tento prohřešek by měla Slavia napravit do 28. dubna, jinak hrozí, že se tento případ dostane před komisi WSM ligy a Slavii bude hrozit sestoupení do 2. ligy.

## NEUVĚŘITELNÁ JÍZDA KOMETY K TITULU

Vše začalo v prvních dvou zápasech se Spartou, ve kterých Kometa odvrátila prohru. První domácí zápas se Spartou byl také napínavý a Kometa ho vyhrála 4:3, po této výhře se Sparta zhoršila a prohrála 4:1. Kometa tak postoupila do semifinále, kde se utkala s Hradcem Králové, který vyřadil Litvínov 4:1 na zápasy. Hradec slušně odolával, ale brněnská Kometa byla lepší a po výhře 4:2 na zápasy postoupila do finále. Ve finále se utkala s libereckými Bílými tygry. Liberec dva domácí zápasy těsně prohrál 4:3. Po přesunutí finále do Brna se hra Liberce výrazně zhoršila. Nejdříve Brno vyhrálo 3:0 a den poté vyhrálo 5:2. Kometa Brno vyhrála Extraligu po 51 letech - a to byl klub ještě před 12 lety na pokraji zhroutil. Druhé místo obsadil Liberec a třetí místo vybojoval Hradec Králové.



Fotografie: <https://www.sport.cz/hokej/extraliga/clanek/876528-kometu-zachranil-pred-bankrotem-zruinovany-klub-vytahl-zabransky-az-k-titulu.html#section-artcl>

Pavel Špriňar, S1.C



# DLOUHO OČEKÁVANÝ PROJEKT ŘEDITELSTVÍ LESŮ ČR KONEČNĚ ZNÁ SVOU PODOBU

Státní podnik Lesy České republiky sídlí již od svého vzniku v roce 1992 v Hradci Králové, a to přesněji na jeho okraji v budově ze 70. let minulého století, která již dlouho nevyhovuje dnešním standardům. Stavba není zateplená, chybí zde vzduchotechnika a kanceláře neodpovídají požadavkům ředitelství instituce, jež vlastní přes polovinu českých lesů a ročně vydělává miliardy korun. Vedení se tedy minulý rok v červenci rozhodlo pro výstavbu nového reprezentativního sídla, které by se podle jeho slov mělo stát příkladem využití obnovitelných zdrojů a dřeva ve stavebnictví. Po tomto rozhodnutí byla vyhlášena mezinárodní architektonická soutěž, na kterou se dnes i společně s vítězným projektem zaměříme, jak jsem sliboval v minulém čísle.

## Stávající budova ředitelství



Fotografie: [http://hradec.idnes.cz/foto.aspx?r=hradecpravny&foto1=THE669f8e\\_80191474.jpg](http://hradec.idnes.cz/foto.aspx?r=hradecpravny&foto1=THE669f8e_80191474.jpg)

Do sedmičlenné poroty posuzující návrhy zasedli primátor města Hradec Králové Zdeněk Fink, zástupce ministerstva zemědělství Jiří Boháček, dánská profesorka architektury Dorte Mandrupová nebo rakouský architekt a pedagog Dietmar Eberle.

Termín odevzdání prací byl stanoven na září a porotci si vyhradili čas na zkoumání projektů až do letošního února. Při vybírání vítěze byl kladen důraz především na úspornost řešení, kvalitu zpracování a jeho citlivé zasazení do městského prostředí. Do tendru se celkem přihlásilo 42 soutěžních zpracování, a to jak domácích, tak i zahraničních, například z Francie, Španělska nebo USA. Nakonec se však více prosadili domácí architekti, když druhé a třetí místo obsadily projekty společností z Prahy a vítězem se stal návrh brněnského ateliéru Ondřeje Chybíka a Michala Křištofa, kteří na projektu spolupracovali společně s Janem Stolkem a zahradním architektem Tomášem Babkou.

Výstavba sídla Lesů ČR se tak zařadila k mnoha úspěchům československé dvojice, která stojí za vydařeným českým pavilonem pro světovou výstavu Expo v Miláně, který získal bronzovou medaili za architekturu. Podle jejich projektu v současné době také finišují práce na moderní rezidenci Waltrovka v pražských Jinonicích.

## Český pavilon na Expo v Miláně 2015



Fotografie: [http://bydleni.idnes.cz/foto.aspx?r=architektura&c=A131213\\_174230\\_architektura\\_web](http://bydleni.idnes.cz/foto.aspx?r=architektura&c=A131213_174230_architektura_web)



Podle předběžného konceptu se má sídlo Lesů ČR stát největší dřevostavbou v zemi a jednou z největších v Evropě. Autoři svůj návrh pojmenovali *Lesy v lese*, a to proto, že administrativní budova zhruba pro dvě stě pracovníků bude sloužit i veřejnosti, a to jako vstupní brána do přilehlých městských lesů. Návštěvníci budou moci navštívit i plánovaný přilehlý lesopark a po naučné stezce vystoupit na zelenou střechu objektu, odkud bude možnost sklouznout se po skluzavce dolů. Zaměstnanci se tedy nebudou muset stěhovat daleko, jelikož stavbě nového sídla bude předcházet demolice starých budov v areálu.



Fotografie: [http://hradec.idnes.cz/nove-sidlo-lesy-cr-strom-drevostavba-hradec-kralove-chybik-kristof-soutez-vitez-gpb-/hradec-zpravy.aspx?c=a170131\\_135839\\_hradec-zpravy\\_the](http://hradec.idnes.cz/nove-sidlo-lesy-cr-strom-drevostavba-hradec-kralove-chybik-kristof-soutez-vitez-gpb-/hradec-zpravy.aspx?c=a170131_135839_hradec-zpravy_the)

Samotný tvar dvoupodlažního komplexu by měl připomínat z pohledu shora strom, který se bude dělit na pět větví vyrůstajících z jednoho kmene. Hlavní částí areálu bude právě „kmen“ budovy, kde vznikne foyer, jehož dominantou bude točité schodiště. „Uvnitř bude jen minimum chodeb. Celá stavba by měla být kombinací jednoho velkého open space a buňkových kanceláří. Ty bude možné díky mobilním stěnám variabilně stavět, odstraňovat a upravovat podle potřeby,“ popisují autoři své dílo.

Vedle dřeva jako hlavního materiálu bude poslán státního podniku reprezentovat také všudypřítomná zeleň vyplňující prostory mezi jednotlivými křídly budovy. Lesy ČR si na financování celého projektu, včetně přilehlého parkoviště, vymezily půl miliardy korun, a pokud půjde vše podle plánu, tak by se mohli zaměstnanci začít stěhovat v roce 2020.

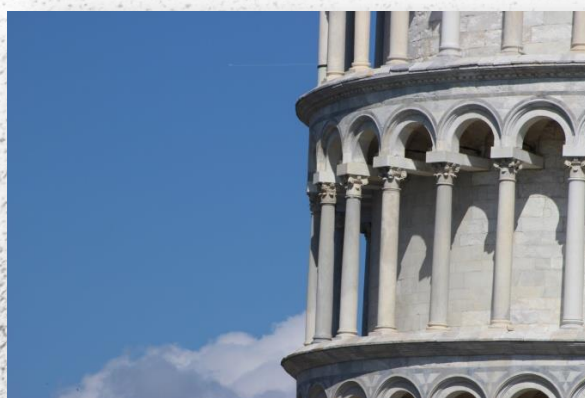


Fotografie: <http://zpravy.e15.cz/domaci/udalosti/nove-sidlo-lesu-cr-bude-i-pro-verejnost-atrakci-bude-skluzavka-1328333>

*Michael Pilát, L2.*

## ŠIKMÁ VĚŽ V PISE

Šikmá věž je jednou z nejznámějších staveb Toskánska a vlastně i celé Itálie. Nachází se ve městě Pisa, které díky své poloze u pobřeží sloužilo jako opěrný bod římské flotily. Po pádu Římské říše byla Pisa velmi důležitou námořní a obchodní velmocí, protože byla jediným městem, které nebylo vydrancováno. To se změnilo po prohrané bitvě s Florencií, počet obyvatel klesl na pouhé tři tisíce. Časem začala Pisa opět vzkvétat díky investicím bohatých obyvatel Florencie. Sice má Pisa teď 95 400 obyvatel, ale nikdy nedosáhla dřívější slávy.



Stavba šikmé věže začala roku 1173 a její architekt byl Bonanno Pisano. Věž se začala naklánět už při stavbě kvůli měkkému jílovitému podloží. Výstavba se pozastavila u třetího podlaží věže, a to na sto let. Pokračovat ve stavbě začali v roce 1272 tím, že zpevnili základy kamením a klacky. Tím se věž na chvíli vyrovnala a stavba pokračovala, ale po čase se věž začala naklánět na druhou stranu. Nový architekt, Wilhelm von Innsbruck, chtěl pozastavit naklání věže tím, že změní její těžiště. Začali tedy stavět další patra mírně nakloněná na druhou stranu. Věž se už přestala tolik naklánět, ale i přesto se její výstavba ukončila a nestala se ve své době nejvyšší zvonici, což bylo cílem stavby. V roce 1373 bylo zakončeno šesté patro stolicí pro zavěšení zvonu. Její konečná výška je 55,9 metrů a na její vrchol vede 294 schodů.

UNESCO

Věž se nachází na náměstí zázraků (Piazza dei Miracoli), které je pokryto obrovskými plochami krásně upraveného trávníku. Na náměstí se nenachází jen šikmá věž, ale také katedrála Duomo, baptisterium a pohřebiště Camposanto. Všechny tyto románské stavby jsou postaveny ze svítivě bílého mramoru. Baptisterium je také známé tím, že v něm byl pokřtěn Galileo Galiei. Galileo prováděl své pokusy se zemskou přitažlivostí i na šikmé věži.

Vychýlení věže se ve 20. století zvětšilo na 5 metrů, a proto byla věž pro veřejnost v roce 1990 uzavřena. Začaly záchranné práce, při kterých byly zpevňovány její základy. Do země byla zapuštěna ocelová lana, která zpevňovala podloží věže. Dále byla odsávána jílovitá půda a nahrazována pevnějším podložím. Sklon věže se začal postupně zmenšovat až na vychýlení 4 metrů. Znovuotevření věže se uskutečnilo v prosinci roku 2001.



Fotografie: vlastní



### ŠIKMÁ VĚŽ V ŠANGHAJI

Jediná věž, která se naklání více než ta v Itálii, je pagoda Chu-ču v šanghajském lesoparku. Ta se naklání o 6,5°, zatímco věž v Pise „jen“ o 3,9°. Je stará 900 let a dříve sloužila jako schránka pro buddhistické památky. Na rozdíl od šikmé věže u pagody nenajdeme davy turistů, denně ji navštíví pár desítek lidí.

*Radim Šimůnek, L2.*



rozhovor  
se studentem

## MATYÁŠEM MAČÁTEM

L2.

Ahoj, dnes jsme si pro vás připravily rozhovor s Matyášem Mačátem ze třídy L2. Věnuje se jachtingu.

Přejeme příjemné čtení.

**Vysvětlíš nám, co je to jachting, a řekneš nám něco málo o sobě?**

*Je to závodění na lodích hnaných plachtami. Jde o to být nejrychlejší. Já se tomuto sportu věnuji od svých 11 let a přivedl mě k tomu můj strýc, který mě zároveň i trénuje. Dalo by se říct, že je i takovým mým vzorem. Všechno to ale začalo u jeho otce, který se jako první z naší rodiny začal věnovat lodím.*

*V jachtaření se jezdí v tzv. lodních třídách. Čím vyšší třída, tím náročnější a rychlejší loď. Dříve jsem jezdil třídu BIC open, ISA 407 a v současnosti jezdím za třídu RS 700, kde jsem jedním nejmladším účastníků Evropy.*

**Jakým typům lodí se věnuješ?**

*Já jezdím na jednoposádkových lodích, což znamená, že na lodi jsem sám bez další posádky.*

*Věnuji se tzv. okružnímu jachtingu. To je závod na okruhu vymezeném bójemi a trvá nanejvýš pár hodin.*

**Máš nějaký sen, nebo něco, čeho chceš dosáhnout?**

*Mám spoustu cílů. Jednou bych chtěl závodit i na velkých lodích, které neřídí jen jeden člověk, ale celá posádka. Dále bych jednou chtěl plout přes oceán jako můj strýc. Mým největším cílem je asi udělat kapitánskou licenci, kterou budu skládat na podzim. Dále se mám v plánu v létě zúčastnit mistrovství Evropy jako nejmladší účastník v historii, které se bude konat tento rok na Lipně v České republice.*



Fotografie: vlastní

ROZHOVOR

### Jak často a kde trénuješ?

*Nejvíce trénuji přes léto v Chorvatsku, koncem jara a na začátku podzimu je hodně závodů v České republice, takže trénuji různě po České republice, například Lipno a Velké Dářko. Po zbytek roku cestuji různě po světě.*

### Kdo je tvá největší podpora?

*Mojí největší podporou je asi mamka a strejda. Jezdí se mnou po všech závodech a věnují se mi.*

### Čím tě tento sport baví a naplňuje?

*Jachtaření je pro mě víc než vášní a radostí, je to život divočiny, reprezentuje jedno z nejlepších propojení člověka s přírodou, co znám. Většina z nás si uvědomuje, že voda a vítr mají velkou sílu, ale dokud se nenacházíme na tom malém prostoru pod plachtami, tak si to těžko dokážeme představit. Pamatuji si na první den pod plachtami, kdy u mě došlo k naprosté fascinaci z té ohromné síly přírody a uvědomění si, jak malí vlastně jsme. Plachetnice pro mě vlastně není pouze jen trup, kormidlo a plachty, je to pro mě takové znázornění svobody, je to ten nejlepší únik před dnešním uspěchaným světem. Jachting je ale dost fyzicky náročný, občas s přírodními elementy bojujete, ale někdy jste s nimi jedna ruka. Při otočkách lodi je také potřeba mít dobrou dynamiku a být rychlý. Při tomto manévru musí člověk přeběhnout palubu, dávat pozor na hlavu a u toho ještě kormidlovat, vyvažovat a kontrolovat nastavení plachet v průběhu asi 8 vteřin. Na tomto sportu je skvělé, že se celý život učíme nové a nové věci, protože přicházejí nové zkušenosti.*

*V budoucnu bych se chtěl stát námořním architektem, k čemuž je z našeho malého státečku bez moře nelehká cesta, ale věřím, že tohoto cíle jednou dosáhnu.*

**Děkujeme ti moc za rozhovor a přejeeme hodně štěstí do budoucna a v závodění.**

*Petra Hanušová a Michaela Vilímková L2.*



# GRÖBOVA VILA

Tato vila byla postavena podle projektu Antonína Barvitia v letech 1870 – 1874. Nalézt ji můžeme na pražských Vinohradech, kde se dříve nacházely vinice a hospodářské parcely.



Z hlediska architektury se tvůrci vily inspirovali italskými renesančními vilami sloužícími jako obydlí duchovenstva a šlechty. Budova vily je obdélníková s velkou sloupovou halou u hlavního vchodu a postranním průčelím. Na jižní straně můžeme vidět terasu s dvouramenným schodištěm, ze kterého lze sejít do vinice. Stavbu zřizoval František Havel a návrhy interiéru byly od Josefa Schulze.

V roce 1870 koupil tyto pozemky židovský podnikatel Moritz Gröbe a nechal zde postavit letní sídlo. Po jeho smrti dědicové část vily nevyužívali a část pronajímali habsburské rodině (bydlela zde princezna Alžběta a vnučka císaře Františka Josefa I.). Za druhé světové války ve vile sídlila organizace Hitlerjugend. Část vily a jejího pozemku byla v únoru 1945 při spojeneckém bombardování poničena.

V roce 1953 byla vila rekonstruována Pavlem Smetanou. Do roku 1990 byla využívána jako Ústřední dům pionýrů a mládeže Julia Fučíka s různými zájmovými kroužky. Krátce zde působila Soukromá taneční konzervatoř. V letech 1992 – 2000 zde sídlila Pěvecká konzervatoř Praha. Kvůli dlouhodobému používání objektu byly nutné opravy. Městskou částí Prahy 2 byla vyhlášena soutěž, ve které měl být vybrán investor a nájemník. Tuto soutěž vyhrála společnost CEELI Institut, o.p.s. a v roce 2003 začala s opravami přízemí a poté 1. poschodí.

Prostory vily jsou využity jako vzdělávací středisko pro právníky s výzkumným centrem, knihovnou a ubytováním. Interiér byl zčásti zrekonstruován a představen veřejnosti v roce 2005.

*Jana Ambrožová, L2.*



## NEUSCHWANSTEIN

Zámek Neuschwanstein se nachází v Allgäu na vysokém skalnatém vrchu v Bavorských Alpách. Nechal ho postavit Ludvík II. Bavorský. Stavba začala roku 1869,

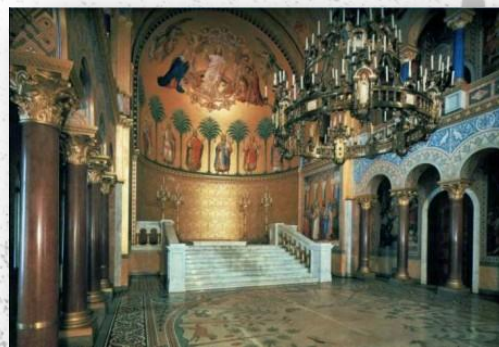


Fotoografie: <http://www.earthtrekkers.com>

trvala sedmáct let a tehdy stála dvanáct milionů marek. Je složen snad ze všech stavebních a architektonických slohů. Vnitřní interiéry jsou hojně vyzdobeny novogotickým řezbářským obložením. Zámek má přes 200 pokojů. Nejkrásnější místností na zámku je trůnní sál, který byl inspirován mešitou Hagia Sofia.

### ZAJÍMAVOSTI

- Jeden z nejznámějších a nejnavštěvovanějších turistických cílů
- Každý rok sem zavítá 1,4 milionů návštěvníků
- Cena základního vstupného je 12 Eur
- Zámek byl inspirací pro Walt Disney
- Na stavbu se spotřebovalo 465 tun mramoru, 1550 tun pískovce a půl miliónu cihel
- Na stavbě pracovalo 300 dělníků
- Skála, na které zámek stojí, musí být monitorována kvůli kontrole sesouvání



Fotoografie: [www.topstavby.estranky.cz](http://www.topstavby.estranky.cz)

*Kristýna Málková, L3.*

# NĚMECKO



# TROJSKÝ ZÁMEK

Zámek se nachází v městské části Troja v Praze v blízkosti zoologické zahrady na pravém břehu řeky Vltavy. Zámek je obklopen rozsáhlou zahradou s ovocnými stromy a přírodním bludištěm. V současné době je zámek majetkem hlavního města Prahy.



Roku 1678 nechal zámek postavit hrabě Václav Vojtěch ze Šternberka s úmyslem získat šlechtický titul, který také získal. Jedná se spíše o letohrádek, protože více připomíná typ italské předměstské vily než zámek. Vila měla sloužit i jako místo pobytu a odpočinku císaře a jeho družiny při lovu v nedaleké oboře Stromovka. Autory projektu byli Giovanni Domenico Oris a později Jean-Baptiste Mathey.

Jean Baptiste Mathey se nechal inspirovat typem římské příměstské vily. Původní koncepci změnil na pravidelnou dispozici s ústředním sálem, zabírajícím dvě poschodí, jako dominantu celé stavby. Z hlavního sálu v úrovni prvního patra ústí vnější dvojramenné schodiště vyzdobené plastikami Geoga a Paula Heermannových z Drážďan. Sochařská výzdoba schodiště zobrazuje boj titánů s antickými bohy a alegorie denních a ročních období a světadílů. Tyto antické výjevy patrně mohly ovlivnit i název části Troja, který se pak rozšířil pro celou oblast, původně zvanou Zadní Ovenec. Autory malířské výzdoby zámku byli Carpofo Tencalla, Francesco Marchetti a jeho syn Giovanni. Výzdoba hlavního sálu je dílem vlámských malířů Abrahama a Isaaca Godynových,



Námětem nástropních a nástěnných fresek v hlavním sále je vítězství nad Turky u Vídně a oslava rodu Habsburků.

V roce 1685 byla založena přilehlá zahrada a o 12 let později byla postavena terasa a hospodářské budovy v okolí zámku. Od Šternberků v roce 1763 zámek zakoupila pro Ústav šlechticů Marie Terezie, která zde sama několikrát pobývala. Roku 1776 koupil zámek Jan Václav Alsterle z Astfeldu a Vydří, roku 1832 byl zámek odkázán klášterům alžbětinek a milosrdných bratrů. V roce 1842 jej zakoupil Alfred kníže Windischgrätz, který tu založil vinice. Jeho potomci poté zámek prodali roku 1873 rodině Židlických.

Posledním soukromým majitelem byl Alois Svoboda, který zámek, spolu se svými rozsáhlými pozemky a nemovitostmi, roku 1922 věnoval československému státu pod podmínkou, že zde budou vybudována osvětová sociálně-humanitní zařízení ve prospěch mládeže původem i rasou československé v Komenského duchu. Část těchto pozemků byla využita k vybudování pražské zoologické a botanické zahrady.

V letech 1977-89 prošel zámek rozsáhlou rekonstrukcí. Při povodni v roce 2002 byl zaplaven sklep a přilehlá zahrada, která byla opět poničena během velké povodně v roce 2013.



*Kateřina Štouračová, L2.*

# HAN VAN MEGEEREN

Říká to každý, stalo se z toho už jakési klišé, které snad každý přinejmenším slyšel. „Není nic horšího, než něco mít, pevně v to věřit a posléze to ztratit.“ Ano, opravdu otřepaná fráze, ale pro tento příběh se snad nemůže právě nic hodit víc.

Mnoha vlivným Holanďanům, tehdejšími politikům a celebritám doma dlouhé roky, nebo i krátce visely obrazy starého Mistra Vermeera. Byl bez pochyby největším malířem 17. století, a poněvadž se do 30. let 20. století dochovalo podle všeho pouze 37 pláten, bylo každé další objevené hotovou senzací. Každý z majetných občanů jej pochopitelně chtěl, sbírka umění ukazovala jeho prestiž a vytříbený vkus,



Fotografie:  
[http://www.essentialvermeer.com/misc/van\\_meegeren.html#.WRXvPaKkJPZ](http://www.essentialvermeer.com/misc/van_meegeren.html#.WRXvPaKkJPZ)

estetické cítění a nebudeme si nic nalhávat, především jeho zámožnost. Nikdo z nich však netušil, že po 2. světové válce, když se vracel obraz „celého Holandska“, Kristus a cizoložnice, do rukou země tulipánů, že se brzy dozví trochu jinou pravdu o svých cenných dílech.

To vše měl na svědomí jistý Han Van Meegeren. Nikdo by na něj dozajista ani nikdy nepřišel, kdyby nebyl zprostředkovatelem prodeje již zmíněného obrazu. Nabídl a následně jej zpeněžil na úkor Hermanna Goringa. Následně byl totiž obviněn národní policií pro kolaboraci a vyslýchán. Avšak pod pohrůžkou doživotního trestu se Han raději přiznal pro padělání, které by ho stálo maximálně dvě zimy v žaláři. Výčet jmenovaných všechny nejdříve spíše rozesmál a o to víc v tu chvíli, když prohlásil, že i Emauzští učedníci nejsou praví. Neslýchanost to byla velká, jednalo se o objev z Vermeerovy tvorby z posledních pár let, který byl ceněn natolik, že visel v národní galerii jako hlavní exponát.

Celé Holandsko bylo z této kauzy rozčarované a v první řadě umělecká akademie. „Chce se pomstít, že jsme ho nikdy neuznávali! Ano, pánové, vždyť já si ho pamatuji, ze začátku talent měl, ale co dále, nic nedokázal! Tenhle mazal, že by zvládl napodobit Mistra Vermeera, natož vytvořit onu nebeskou krásu, kterou Učedníci z Emauz jsou? To odmítám!“

Han se stane po prvních novinových řádcích přes noc po celém světě slavný. Začíná totiž proces, kdy za pouhý jeden měsíc bude muset namalovat dílo mistra Vermeera a popisovat veškeré postupy, přičemž bude pod dozorem rady akademie umění. Postupně začíná být padouchem celebritou a ostatní z odborných kruhů se začínají k jeho



Fotografie: <https://www.novinky.cz/kultura/354023-kral-mezi-padelateli-obrazu.html>

tvrzení přiklánět. Předvádí mistrovskou a precizní práci. Míchá si vlastní barvy, používá plátna ze starých obrazů ze stejného období, zápéká stočená plátna pro staření a témata si vybírá sám, stejně jako tomu bylo již u spousty jeho plagiátů. Vermeer totiž měl náboženské období, ze kterého je většina nedochovaných děl. Proto pro něj nebylo nikterak obtížné obrazy prodat jakožto skvělý objev. Popisuje i systematiku prodeje. Avšak i po tom všem ani jedna osoba na 100% nesouhlasí s tím, že by Emauzové nebyli praví.

Rozseknutí celého případu a závěrečný verdikt přichází až tehdy, když na umělecké pole vstoupí věda. Pomocí rentgenových paprsků se prokáže, že Hanova skica malby, jež měla být na plátně původně před stvořením Emauzských učedníků, odpovídá, a proto není pochyb o tom, že se jedná o falsifikát. I po několika desítkách let jsou i tací, co tvrdí pravý opak. Definitivně debaty ukončí chemický rozbor barev, který ukáže, že jsou zde použity oleje obsahující jiné spektrum složení. Bohužel Van Meegeren si své popularity neužil, těsně před omilostněním po polovině výkonu ročního trestu totiž umírá na selhání srdce. Umřel ale šťasten, poněvadž byl odsouzen jako padělatel a nikoli jakožto obyčejný překupník.



Fotografie: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Han\\_van\\_Meegeren#/media/File:VanMeegeren1945.jpg](https://cs.wikipedia.org/wiki/Han_van_Meegeren#/media/File:VanMeegeren1945.jpg)

Ukazuje to však krásný fakt. Obrazy by neměly být cenné podle toho, kdo je namaloval, ale zdali se nám líbí a jak moc jsou krásné. Všechny falsifikáty se následně prodávaly v řádech pouhých tisíců.

*David Pitrma, S3.A*

# HUDBA PODLE STREJDY KLÍŠŤÁKA

## •BODY COUNT

Háččko z Kalifornie se po ne až tak povedeným albu ukázalo v lepším světle spolu s albem Bloodlust. Jestli se ti ne úplně zamlouvá rasismus a rozvržení dnešní společnosti, je tohle album pro tebe jako dělaný. Zvláště, pokud si libuješ v tvrdších kytarách.



## •HAVOK

Slay... Teda Havok, kluci z Denveru v Coloradu, vydali placku s názvem Conformicide. A je to libovka! Na to, jakéj thrashmetalová komunita čekala bulšit, se album dost povedlo. Taky ještě aby ne, když ho odložili o celý rok. Když si objednáte CD nebo LP nosič, dostanete k tomu ještě libovej artwork.

## •HARLOTT

Austrálie... No řekněte, kdo by se tam aspoň jednou nechtěl podívat? A když vás tam nesežere krokodýl, neuštke had, nebo nekousne pavouk, máte možná šanci přežít a podívat se na tuhle kapelu. Jo, ajo. Vy jste chtěli něco o muzice, ne o zeměpisu... No co jinýho, než album, mohlo vyjít? Extinction (to je název, kdybyste nevěděli) je až na tři písničky skvělej počín těhlech thrash metalovejch bláznů. Jak kdyby mělo God Hates Us All od Slayer pokračování.





## •DEEP PURPLE

Co? Nejsou už dědové pod drnem? Ne, ne, ne, ne a ne! Pánové z Deep Purple nejspíš kašlou na to, kolik jim je, protože 7. dubna zase provedli mistrovský dílo s názvem inFinite. K tomu netřeba víc slov. Prostě si to musíš pustit a hotovo, neštví.

## DOPORUČENÍŠKO- NECRO

Nějakej psychopat, pojďme pryč...

Ron Braunstein, kterýho Řezníkovci (Proč zrovna Řezníkovci? O tom pozdějc.) budou nejspíš znát pod pseudonymem Necro, je raper, pocházející z Brooklynu v New Yorku.

V jeho tvorbě na něj měli největší vliv třeba Kool G Rap, LL Cool J, Rakim a Geto Boys. Taky (překvapivě) ho ovlivnila raná death metalová tvorba. Tohle všechno dalo vzniku jednomu (podle mě) z největších horrorcorových raperů, ke kterým vzhlíží i všema nenáviděnej Řezník.



Co se týče hudby, dostane se na všechny. Od rap metalu po devadesátkovej hiphop se špetkou brutality se nabaží opravdu každé, kdo si libuje v hudbě 90. let.

To je pro tentokrát všechno, pohov.

*Zdeněk Klišč, S3.A*



**JAN ŘÍHA, S2.B**



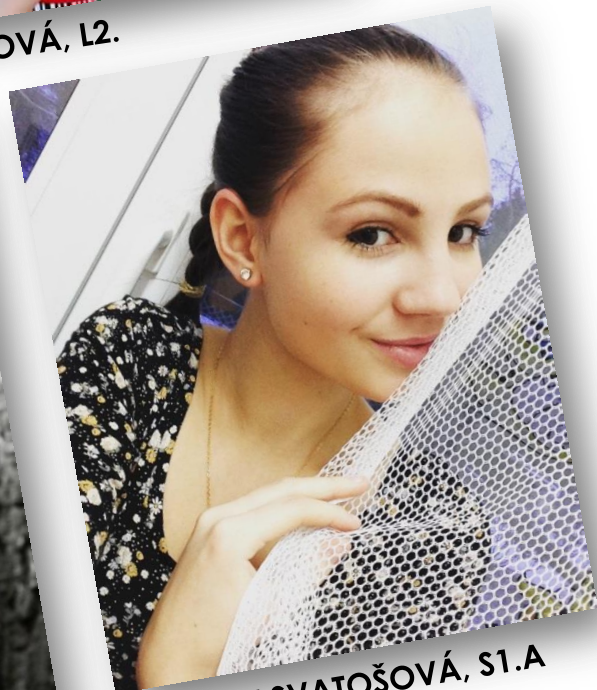
**MICHAELA VILÍMKOVÁ, L2.**



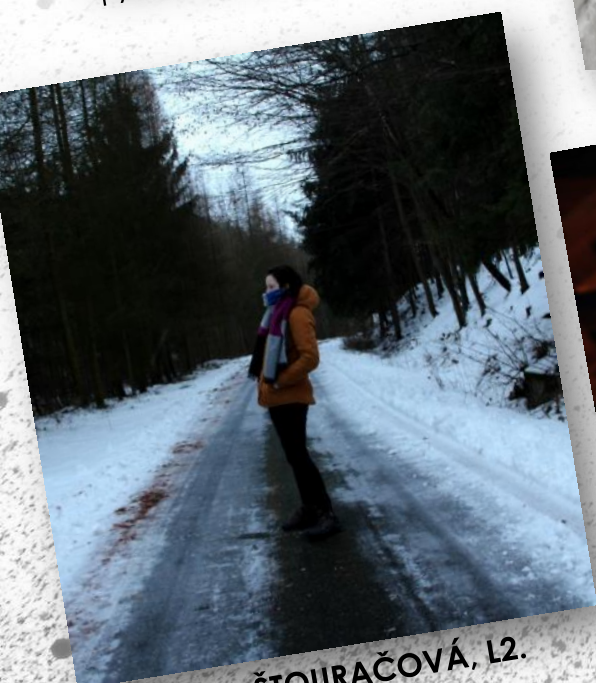
**PAVEL ŠPŘIŇAR, S1.C**



**KLÁRA MIŠKEOVÁ, L2.**



**ANTONIE SVATOŠOVÁ, S1.A**



**KATEŘINA ŠTOURAOVÁ, L2.**



**MICHAEL PILÁT, L2.**



**KRISTÝNA MÁLKOVÁ, L3.**

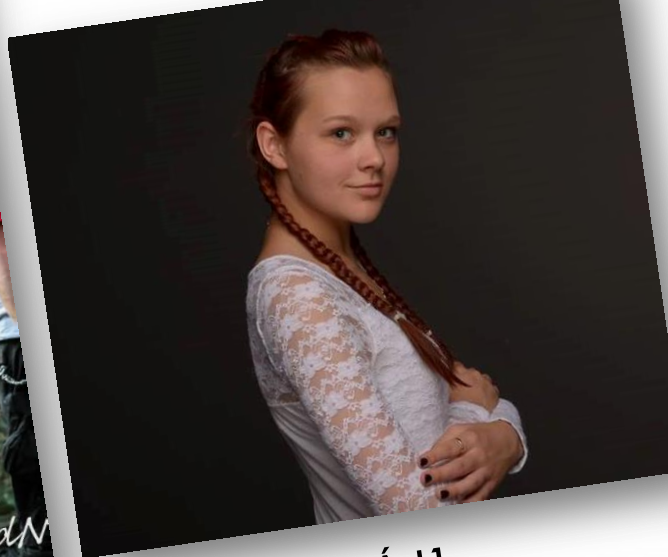
# REDAKTOŘI ČASOPISU JEŘÁB



PETRA HANUŠOVÁ, L2.



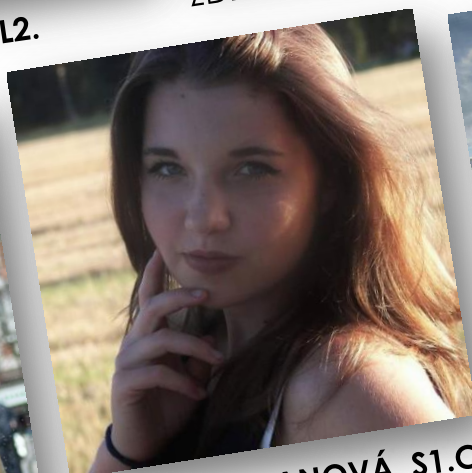
ZDENĚK KLIŠČ, S3.A



ALŽBĚTA REJLOVÁ, L1.



RADIM ŠIMŮNEK, L2.



ALENA HOLMANOVÁ, S1.C



ŠIMON HÁJEK, L4.



DAVID PITŘMAN, S3.A



JANA AMBROŽIOVÁ, L2.



KAROLÍNA ANDRYŠOVÁ, S1.C



Mgr. JANA HOFMANOVÁ

# JEŘÁB

2017 / ROČNÍK 8 / ČÍSLO 7

VYDÁVÁ STŘEDNÍ PRŮMYSLOVÁ ŠKOLA STAVEBNÍ HRADEC KRÁLOVÉ



[http://www.spsstavhk.cz/jerab\\_cs.htm](http://www.spsstavhk.cz/jerab_cs.htm)



[www.facebook.com/casopisjerab](http://www.facebook.com/casopisjerab)



#spsstavhk / #casopisjerab

